

**ATELIER
GRISEL -
BRISSON**



**PARIS
2026**



Haute école d'ingénierie et d'architecture Fribourg
Hochschule für Technik und Architektur Freiburg

**ATELIER GRISEL-BRISSON, Architecture et projet III-IV,
2025-2026
VOYAGE D'ÉTUDE**

**27 AVRIL - 01 MAI 2026
PARIS**

PROGRAMME

Lundi 27 avril | 6

09:00 - 10:30
Visite d'agence
Jean-Christophe Quinton

11:00 - 12:30
Visite d'agence + Quartier de
Chapelle International
l'AUC

sur la route
Résidence pour étudiant-es
Lacaton & Vassal

Pause midi

14:00 - 16:00
La ferme du rail
Grand huit architecture

16:30 - 18:00
Rue Lafayette
DATA architectes

+

Mardi 28 avril | 7

09:00 - 10:30
Caserne de Reuilly
h2o architectes

11:00 - 12:30
Logements Reuilly
Charles-Henri Tachon

Pause midi

13:30 - 14:30
Visite HBM Sthrau
Brunnquell & André Architectes

15:30 - 16:30
Rue Mousset-Robert
Charles-Henri Tachon

18:00 - 19:00
Césure
Plateau Urbain & Yes We Camp

19:00
SOUPER DE GROUPE
Césure

+

Mercredi 29 avril | 4

09:30 - 10:30
Maison commune
Plan Común

sur la route
Résidence Victor Hugo
Fernand Pouillon

Pause midi

13:30 - 15:00
Visite Rue de Mouzaia
Canal architecture

+

Jeudi 30 avril | 6

09:00 - 10:00
Appartement rue Raynouart
Auguste Perret

11:00 - 12:00
Résidence Chris Marker
Experience

Pause midi

14:00 - 15:00
Maison La Roche
Le Corbusier & Pierre Jeanneret

15:30 - 16:30
Immeuble Molitor
Le Corbusier & Pierre Jeanneret

17:00 - 18:00
Caserne Excelmans
Brunnquell & André Architectes

+

Vendredi 1er mai | 3

10:00 - 12:30
Les étoiles d'Ivry
Ensemble Marat
Centre Jeanne Hachette
Renaudie & Gaillhoustet

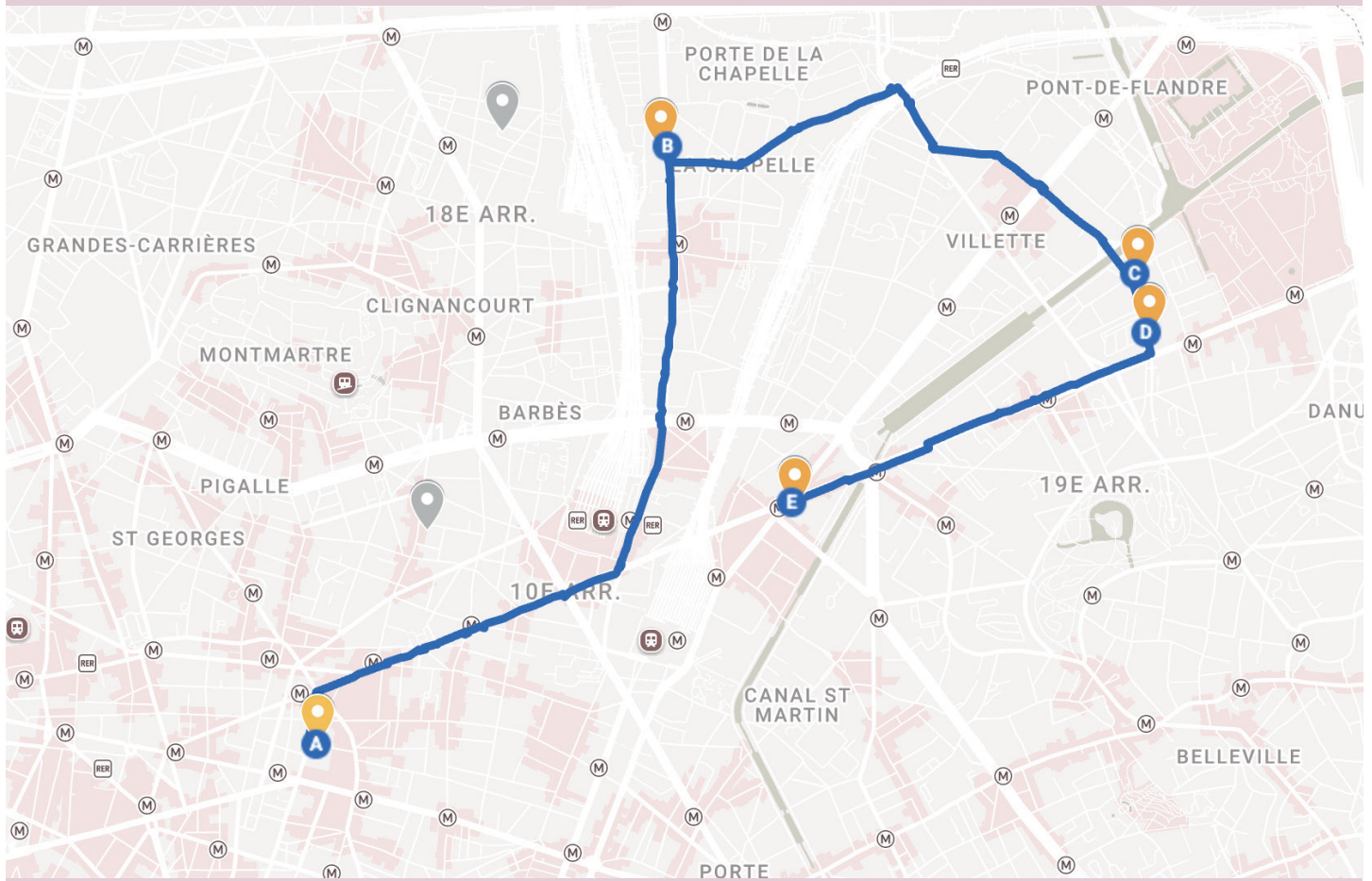
Pause midi

13:30 - 14:30
Les Longs Sillons, Ivry
Iwona Buczkowska

+

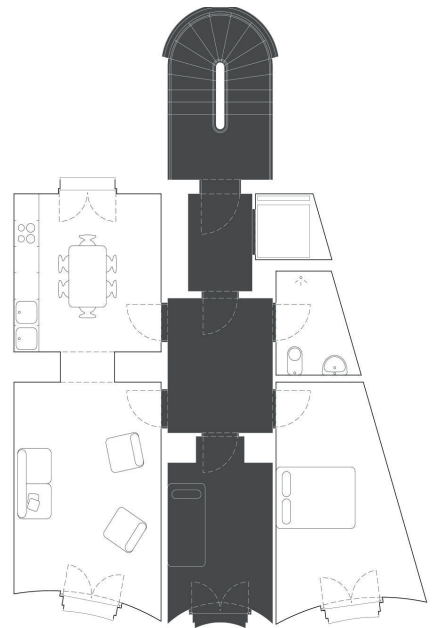
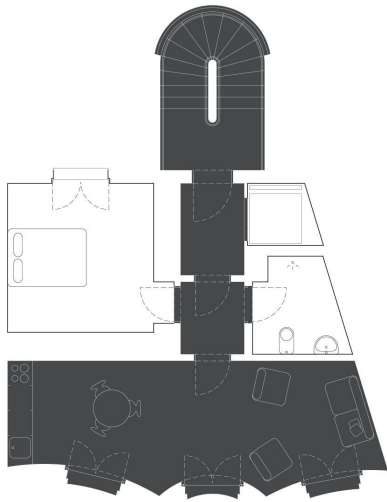
- 1.A AGENCE, JEAN-CHRISTOPHE QUINTON ARCHITECTE
- 1.B AGENCE, L'AUC
- 1.C LOGEMENTS POUR ETUDIANTS, LACATON & VASSAL
- 1.D FERME DU RAIL, GRAND HUIT ARCHITECTURE
- 1.E RUE LAFAYETTE, DATA ARCHITECTES

LUNDI 27 AVRIL 2026





immeuble rue Jean Bart



1.A

AGENCE

JEAN-CHRISTOPHE QUINTON ARCH.

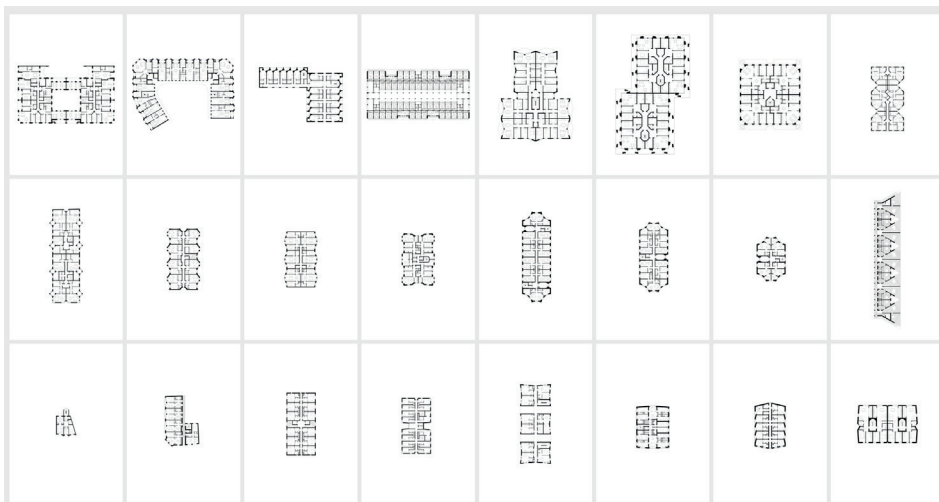
18 rue de la Grange-Batelière
75009 Paris

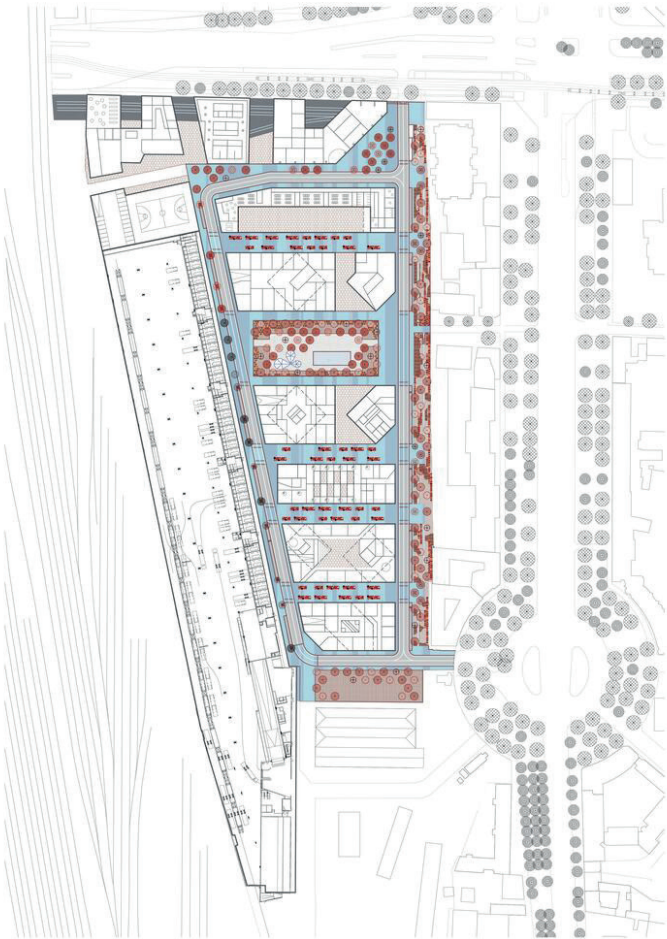
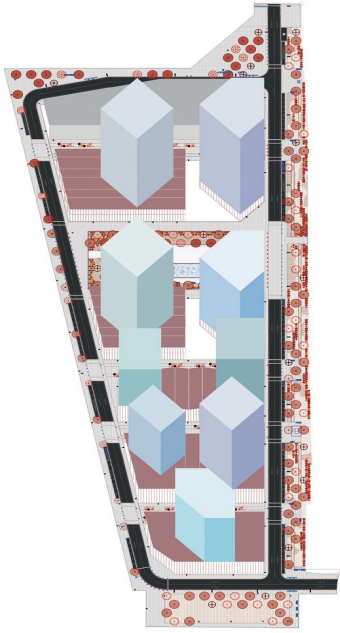
« L'expérience immédiate d'architecture est une expérience existentielle intense qui nous unit au monde, aux autres et à nous-même. L'expérience d'être à soi se joue dans l'intimité de la pièce dont toutes les caractéristiques expriment l'échelle humaine. Celle d'être aux autres se perçoit à travers les qualités relationnelles que le plan compose entre ses propres pièces. Et celle d'être au monde peut être produite par la forme architecturale qui organise la relation étroite entre les êtres et le territoire. La pièce peut donc être considérée comme une unité

architecturale originelle dont les assemblages multiples favorisent, dans la rencontre avec le plan, la création de formes inattendues. »
[source: www.archicree.com]



Eq. 04.2010
07.01.05
JHQ
01.1.2010





1.B

AGENCE L'AUC

47 rue de la Chapelle
75018 Paris

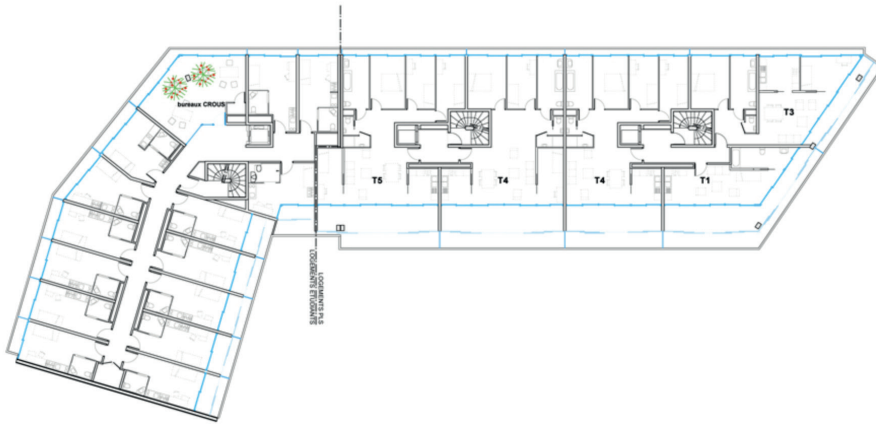
Engagé ainsi dans la prospective urbaine et se refusant à reproduire des schémas, l'AUC se tient à une ligne consistant à ouvrir des portes et "ne jamais renoncer à la complexité". L'agence développe des scénarios à Paris (Chapelle international, ancien site ferroviaire) comme à Lille (Fives Cail, ex-friche industrielle). Des stratégies qui l'amènent à se confronter aussi au patrimoine moderne emblématique des Trente Glorieuses, qu'il s'agisse des Courtilières à Pantin (1700 logements) ou de la Part-Dieu à Lyon. L'AUC se distingue par son approche multiscale, du micro au macro, allant de la petite placette à la grande métropole. [...] "Être précis

et attentif à des choses simples, tout en étant en résonance avec un très large territoire, de là naît le concept du projet", explique Djamel Klouche. Cette manière de voir la ville du local au global, sans rupture ni disjonction, porte en elle une attitude critique quant à l'échelle intermédiaire qui, pour les architectes de l'AUC, cantonnerait les choses dans une attitude "préservatrice". Pour autant, ils se défendent d'être transgressifs, car pour eux la seule démarche possible est "d'adapter un autre regard sur le monde" afin d'accompagner les habitants dans une forme de transformation.
[source: www.archiscopie.fr]

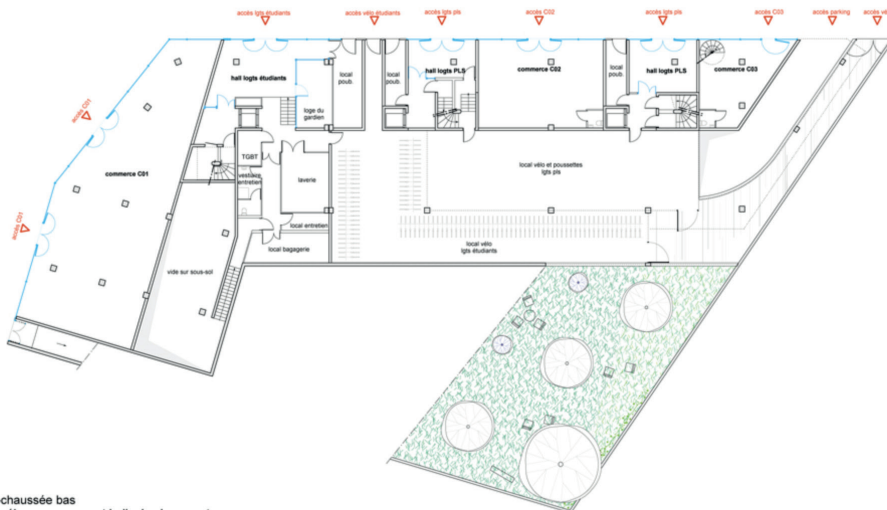




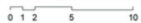
Façade principale
[source: architecte]



Plan R+1
[source: architecte]



rez-de-chaussée bas
locaux vélo, commerces et halls des logements



Plan Rez-de-chaussée bas
[source: architecte]

1.C

RESIDENCE POUR ETUDIANT·ES LACATON & VASSAL

26 Rue de Thionville,
75019 Paris,
2014

L'immeuble est implanté dans le 19ème arrondissement de Paris, entre le canal de l'Ourcq et l'emprise de chemin de fer de la petite ceinture, aujourd'hui déclassée. Le quartier est en profonde restructuration avec la construction de nombreux immeubles d'habitation.

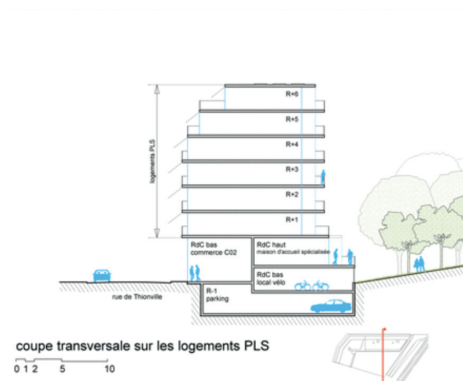
L'opération comprend un programme mixte de 98 logements étudiants et 30 logements sociaux ainsi qu'une maison d'accueil spécialisée et 3 commerces.

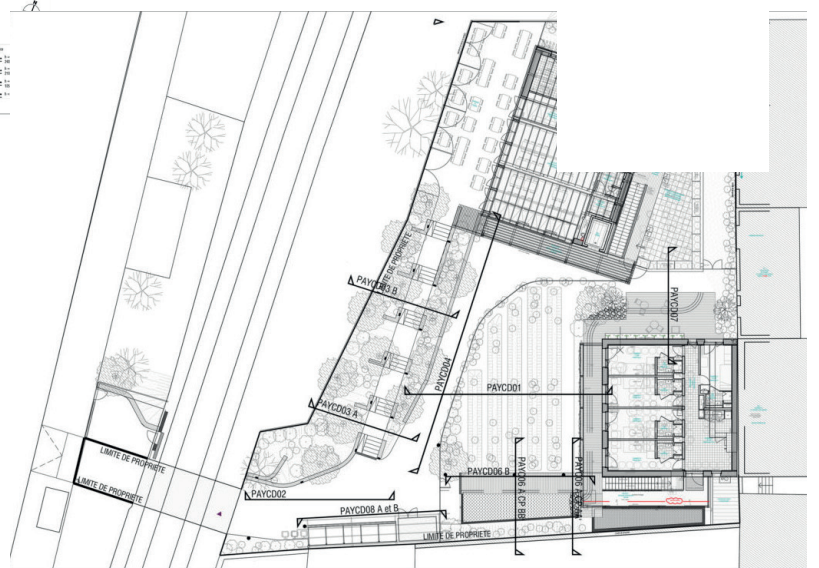
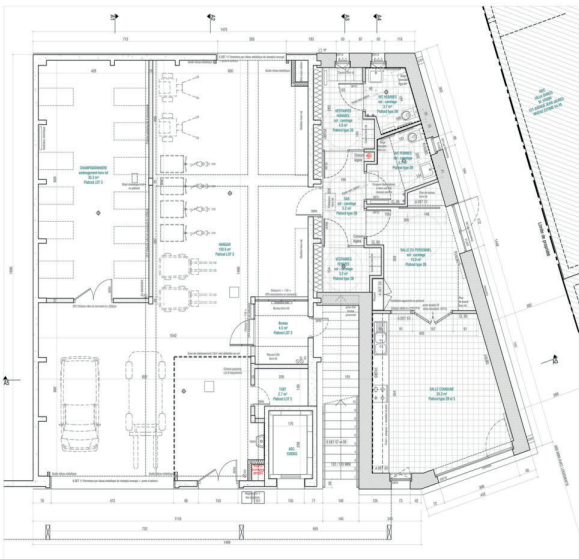
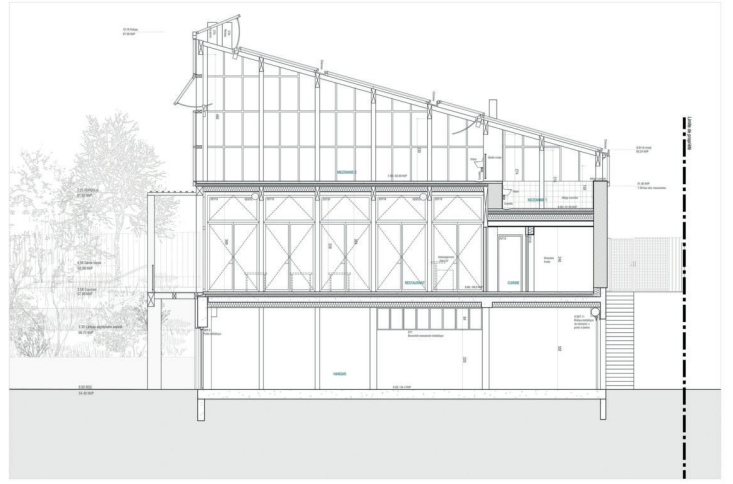
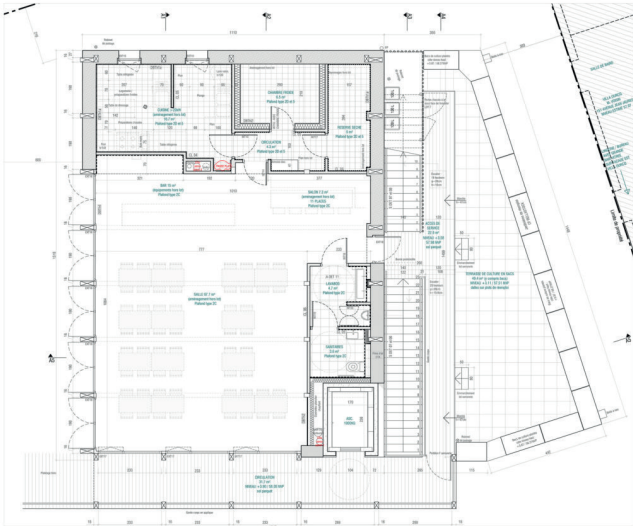
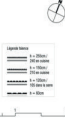
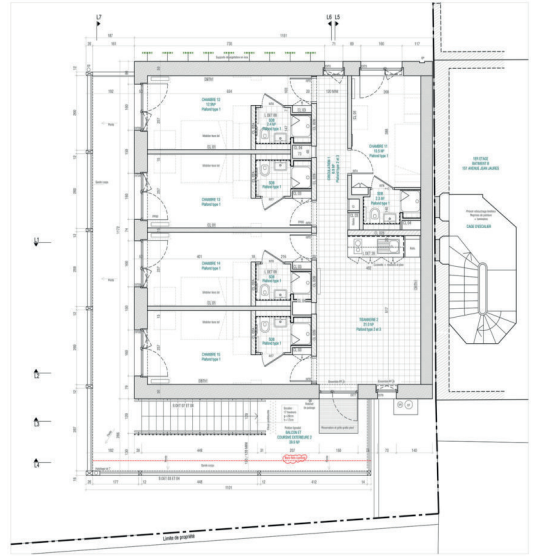
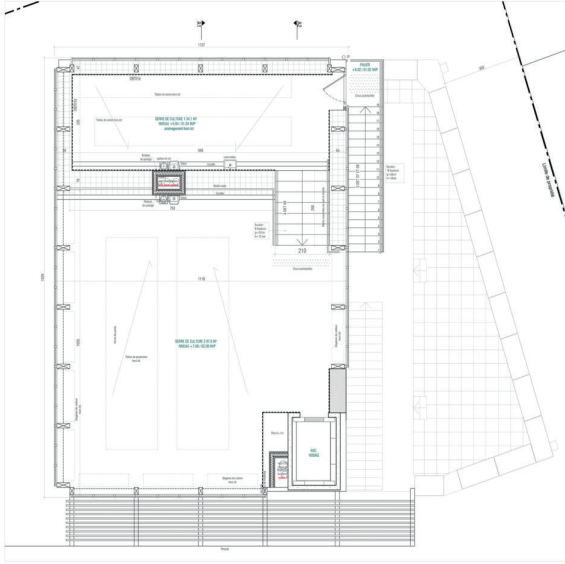
Le projet propose des logements très spacieux et fait profiter au maximum

les habitants des deux situations offertes : sur rue et sur jardin.

Les jardins d'hiver et balcons donnent à chaque logement un espace extérieur privatif qui offre la possibilité de vivre à l'extérieur, au sein d'un ensemble collectif, tout en étant chez soi.

Associés à des rideaux thermiques et d'ombrage, ils ont également une fonction importante dans le confort thermique d'hiver et d'été et dans les économies d'énergies, s'inscrivant dans une démarche bioclimatique. [source : architectes]





1.D

FERME DU RAIL GRAND HUIT ARCHITECTURE

2 bis Rue de l'Ourcq,
75019 Paris,
2019

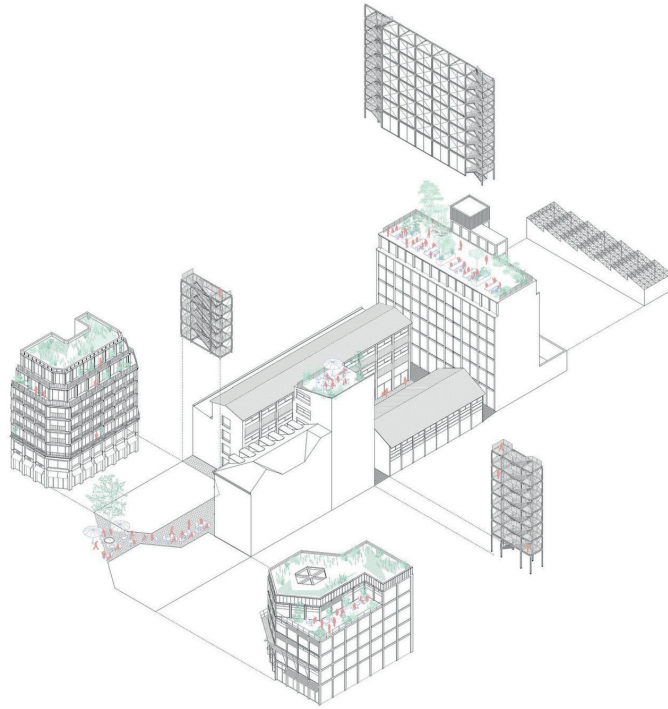
La Ferme du Rail est un équipement de quartier autour de l'agriculture urbaine qui valorise par une production maraîchère les déchets organiques collectés.

Son objectif est de minimiser les besoins en ressources énergétiques, alimentaires et financières par la mise en œuvre d'une économie circulaire. Elle développe des activités maraîchères en circuit court valorisant les déchets organiques de la ville. Elle s'articule autour d'une communauté de personnes en insertion et d'étudiants en horticulture. Née du désir d'habitants et

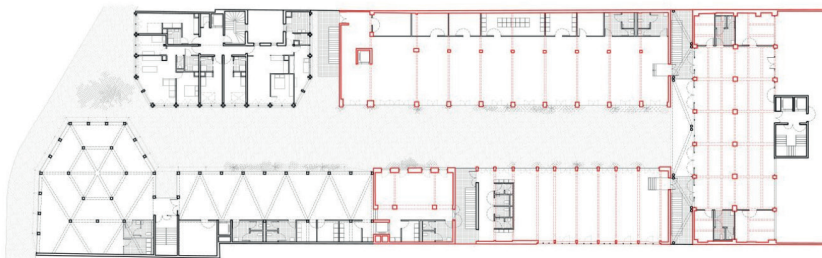
d'associations du XIXème arrondissement de voir grandir un lieu qui allie agriculture urbaine et solidarité, la Ferme du Rail vise l'insertion de personnes précarisées. Elle s'intègre au tissu social du quartier et génère une activité de service et de production agricole, créatrice d'emplois. Elle défend un modèle d'économie durable, sociale et solidaire, lié à l'interdépendance entre les acteurs du projet et les habitants. Elle s'appuie sur les compétences de chacun, appelées à se renforcer mutuellement, au bénéfice du quartier.

[source : architectes]





axonométrie des interventions



Plan premier étage

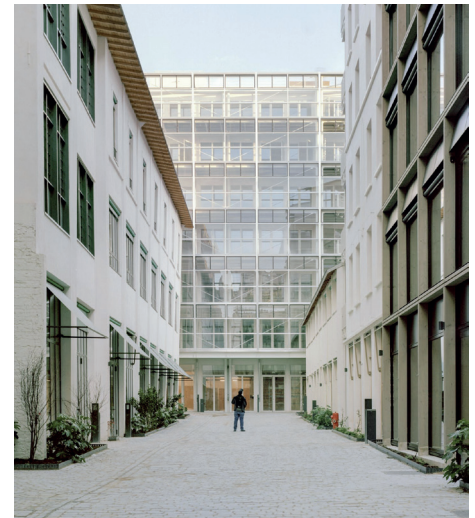
1.E

RUE LAFAYETTE DATA ARCHITECTES

Rue Lafayette 206
75010 Paris
2025

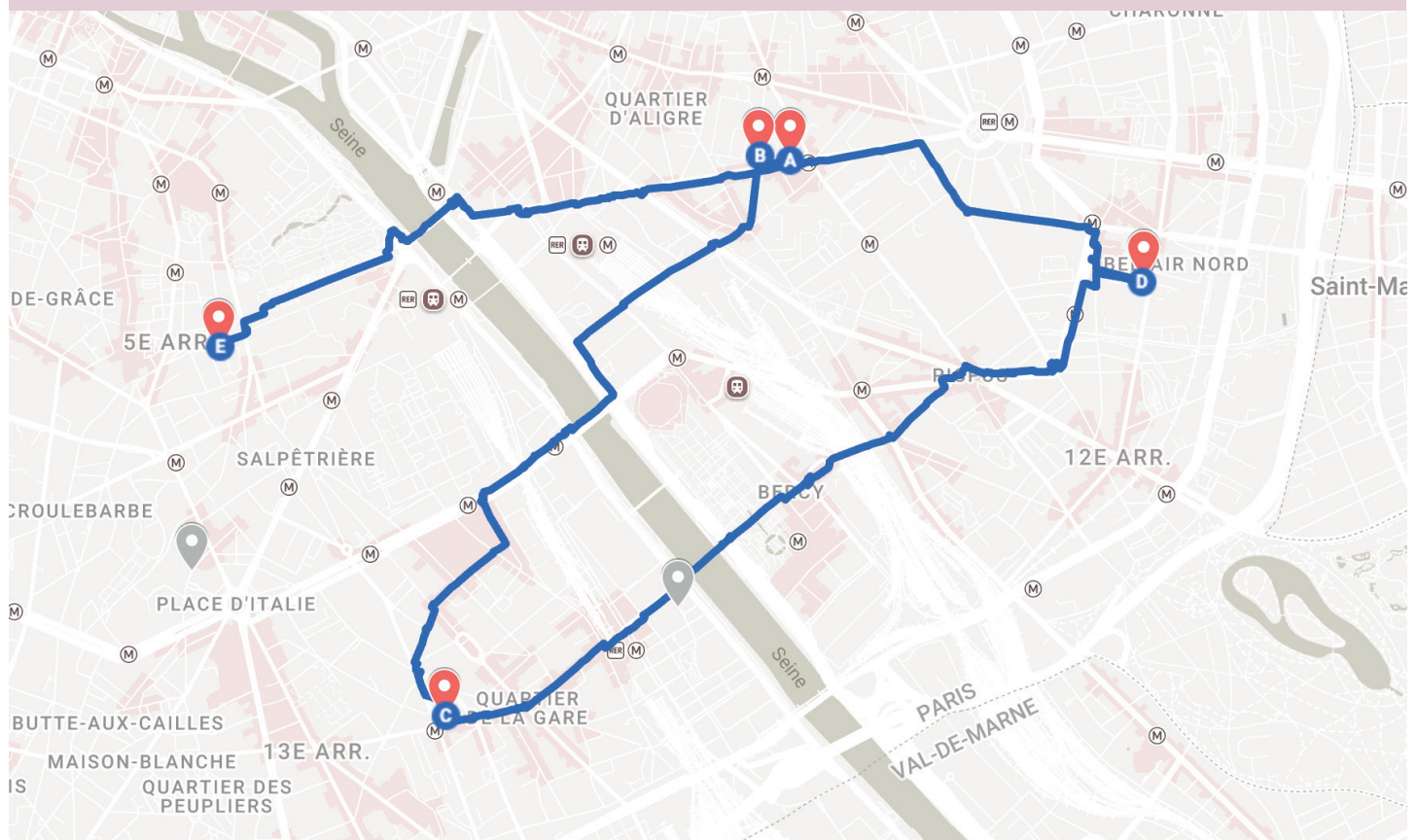
Le projet du 206, rue Lafayette met en œuvre une stratégie d'addition et de soustraction architecturale visant à optimiser le tissu urbain existant plutôt qu'à le reconstruire. Dans un contexte dense et irrégulier, il associe logements sociaux, bureaux et commerces tout en préservant la majorité du bâti. Chaque édifice a été étudié pour supprimer les volumes dégradés, renforcer les structures et introduire de nouvelles circulations extérieures. La venelle revégétalisée ouvre le site et améliore le confort d'usage. Le projet propose une nouvelle manière de transformer le

bâti ordinaire, fondée sur l'ajustement, la réparation et l'extension. En valorisant la complexité du site — contraintes, diversité structurelle et stratification historique —, il dépasse la simple réhabilitation pour explorer la continuité des usages, des matières et du temps. Cette approche patiente cherche un équilibre entre héritage et intervention contemporaine, révélant une nouvelle couche du temps adaptée aux usages du XXI^e siècle. [source : afasiaarchzine]



- 2.A CASERNE DE REUILLY, H2O ARCHITECTES
- 2.B LOGEMENTS REUILLY, CHARLES HENRI TACHON
- 2.C HBM STHRAU, BRUNNQUELL & ANDRÉ ARCHITECTES
- 2.D LOGEMENTS RUE MOUSSET-ROBERT, C.-H. TACHON
- 2.E CÉSURE, PLATEAU URBAIN & YES WE CAMP

MARDI 28 AVRIL 2026





situation
[source: architecte]

2.A

CASERNE DE REUILLY H2O ARCHITECTES

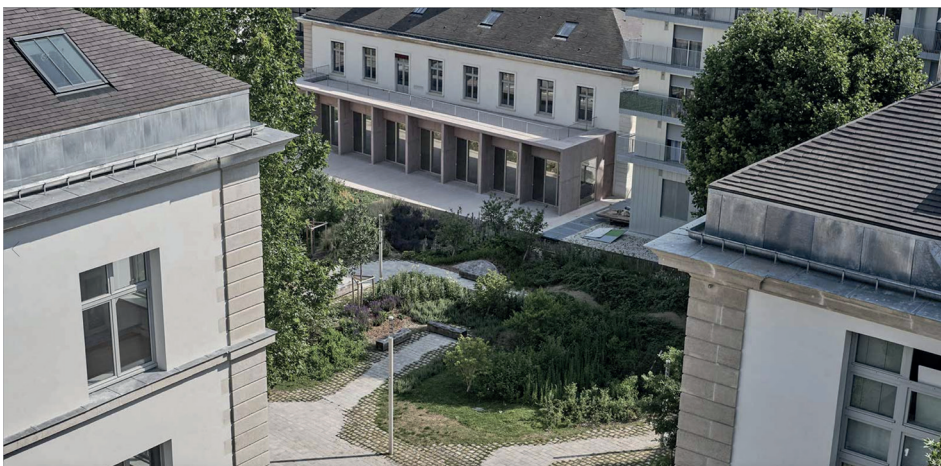
34 rue de Chaligny, 63 bd Diderot, 20 rue de Reuilly,
Paris
2021

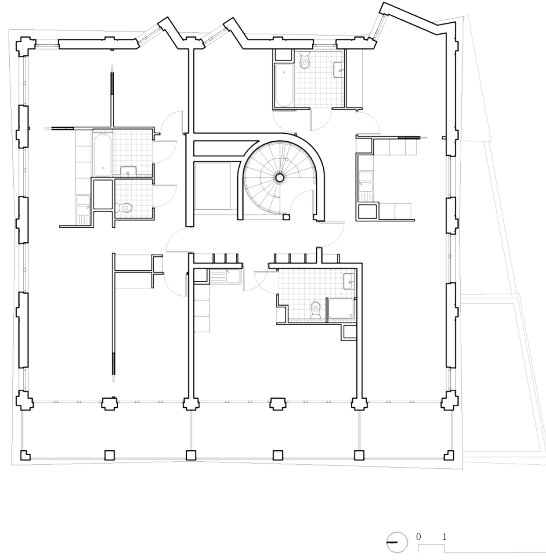
La Caserne de Reuilly représente une emprise foncière d'envergure dans un contexte urbain parisien du 12^e arrondissement dense. La consultation avait pour but de définir le potentiel du site ainsi qu'un plan volumétrique d'aménagement en vue de la réhabilitation de la Caserne, la construction neuve par densification ainsi qu'un vaste espace public jardin à l'échelle du quartier.

L'aménagement devra permettre de retrouver une perméabilité à travers l'îlot ainsi que l'implantation de commerces, de locaux d'activités et un équipement public de type crèche. Le projet construit la périphérie du site, en adressage direct sur la rue pour une activation des rez-de-chaussée parfois traversant.

Nous avons réalisé un travail précis

de morphologie urbaine pour allier les éléments en place et former la couture avec le tissu disparate. Des ensembles plus autonomes répondent à la demande de logements à loyers maîtrisés et libres, ils seront développés dans le cadre de l'aménagement global par des promoteurs privés. Le projet se développe dans la durée, note équipe assurant la cohérence d'ensemble, le suivi des lots réalisés par d'autres concepteurs futurs ainsi que la maîtrise d'œuvre de l'espace public. à 1986. Les unités sont organisées en trois tours principales de 23 à 27 étages. Les logements ont une taille moyenne de 75 m² et vont d'une à cinq pièces. Elles sont actuellement occupées par environ 9000 personnes. [source: H2O]





plan étage type
[source : architecte]



2.B

LOGEMENTS REUILLY CHARLES HENRI TACHON

3C Pass. Marie Rogissart
75012 Paris
2019

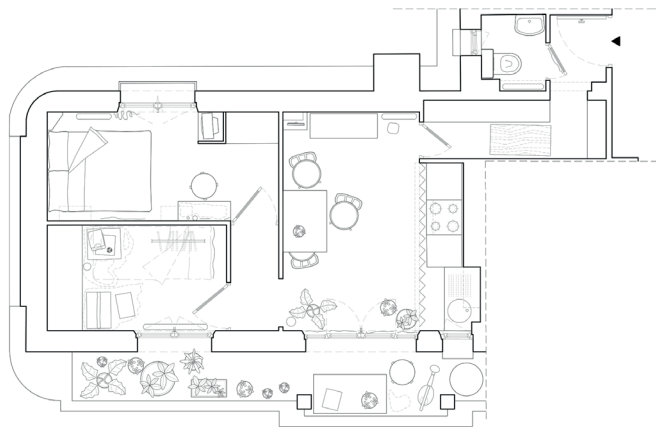
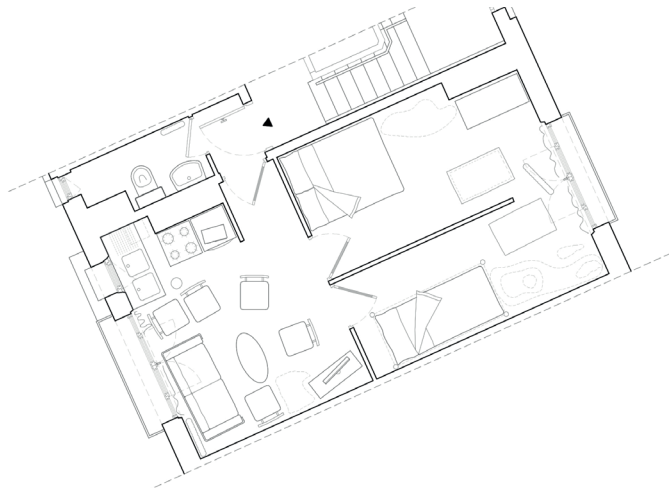
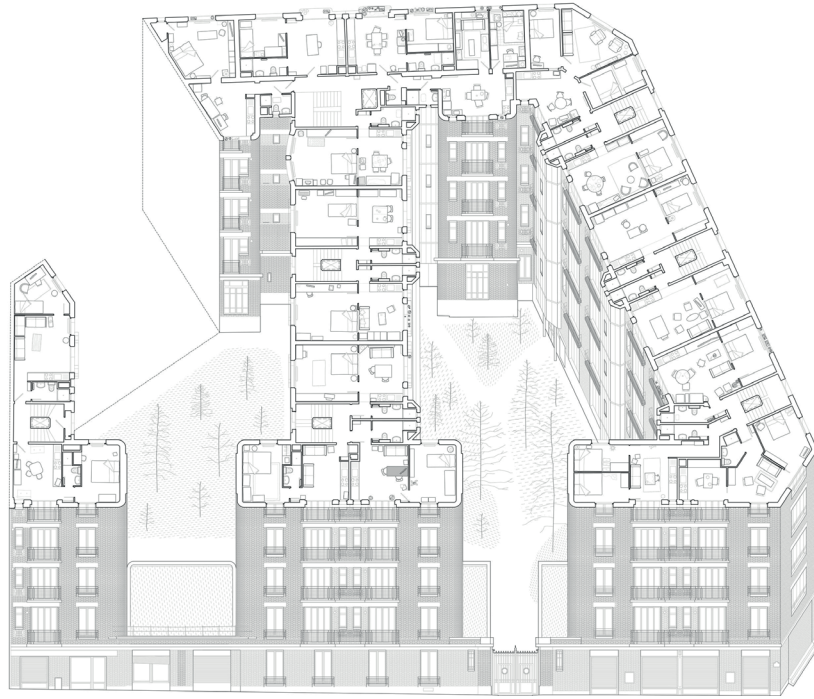
Ce petit bâtiment, associé à la future extension du lot C, va participer à constituer l'entrée dans un nouvel espace urbain, celui de la Caserne de Reuilly, redonné à la ville. Cette entrée prend la forme d'une placette qui s'ouvre sur la rue de Chaligny pour mener sur la Place d'Armes de la caserne.

Sa couleur, a priori peu parisienne, répond pourtant à plusieurs bâtiments de la rue construits en brique rouge. Par cet effet d'écho, le nouveau bâtiment prend place dans son environnement en jouant sur un équilibre fragile entre signal et continuité urbaine.

[source : architectes]

Si l'édifice se démarque au premier abord par sa couleur, il s'inscrit dans l'éclectisme des constructions de la rue où l'on peut cependant remarquer sur les façades une expression marquée des éléments de structure.





2.C

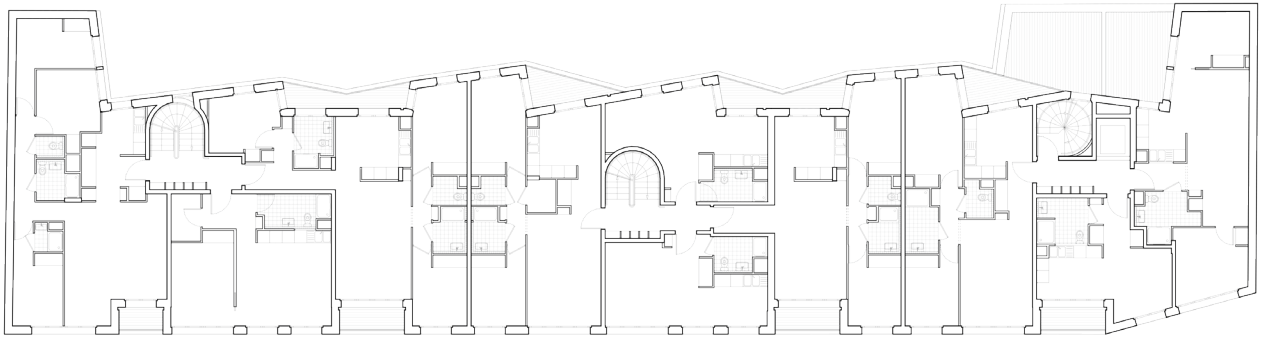
HBM STHRAU BRUNNQUELL & ANDRÉ ARCHITECTES

5 Rue Sthrau
75013 Paris,
2026

Le projet concerne la réhabilitation en milieu occupé d'une HBM de 117 logements, construit entre 1913 et 1923 et situé sur les rues Sthrau, Jean-Baptiste Renard et Nationale. L'ensemble est constitué d'une majorité de T2 de 33m². Malgré une réhabilitation effectuée en 1986, la qualité d'habitabilité est aujourd'hui obsolète : les logements sont saturés et ne répondent aux critères de confort et de performance thermique actuels. L'objectif est de proposer un projet compatible avec le maintien des locataires dans le groupe durant les travaux et dont l'état final puisse

s'adapter aux différents modes d'habiter en place dans le site. Le projet architectural s'enrichit pour ce faire d'une démarche concertative sincère, passant par la rencontre de chaque habitant et l'inventaire des différentes situations. À l'issue du diagnostic technique et social, un socle « fixe » de travaux est proposé, il pose une stratégie globale pour améliorer les performances de l'enveloppe et organiser de manière rationnelle la refonte des réseaux; l'aménagement intérieur des logements est quant à lui variable. [source : architectes]





plan étage type
source: architectes



2.D

LOGEMENTS MOUSSET-ROBERT CHARLES-HENRI TACHON

6 Rue Mousset-Robert
75012 Paris
2025

Ce lotissement communal, conçu par Karl Schartelmüller, a été construit en plusieurs étapes. On essaya d'une part de se rapprocher du modèle de la cité-jardin bourgeoise en aérant davantage les constructions, et d'autre part de conserver le réalisme social romantique des bâtiments communaux. Des rues sinueuses et des formations de places par des avancées et des reculs immotivés des maisons de la cité ont été créées afin d'obtenir un certain effet d'espace rural et villageois. Dans l'ensemble, cet ensemble est fermé et se compose de 643 maisons mitoyennes de deux

étages formant des rues courbes et d'un grand bloc d'habitation au centre. Ce bloc d'habitation abrite également plusieurs locaux commerciaux (Kreisler, coiffeur, plombier) et des installations communes (par ex. local de l'association des retraités, salle de réunion, aire de jeux pour enfants). En 1938, Karl Schartelmüller a réalisé l'extension nord de 131 appartements.





source: Césure Paris

2.E

CÉSURE PLATEAU URBAIN & YES WE CAMP

13 Rue Santeuil
75005 Paris

Césure est un tiers-lieu porté par Plateau Urbain en partenariat avec Yes We Camp axé sur la transmission des savoirs et savoir-faire. Ce site, propriété de l'Etat, est mis à disposition par l'EPAURIF, dans l'attente de sa réhabilitation et transformation.

Dans ce vaste espace de 25 000m², 200 structures parmi lesquelles des artistes, des artisan-es, des associations, des jeunes entreprises et des structures de l'économie sociale et solidaire côtoient chaque jour 2 000 étudiant-es de cinq écoles différentes. Ainsi, Césure devient un terrain

d'expérimentation destiné à inventer de nouvelles manières d'apprendre les un-es des autres et de lutter contre les précarités.

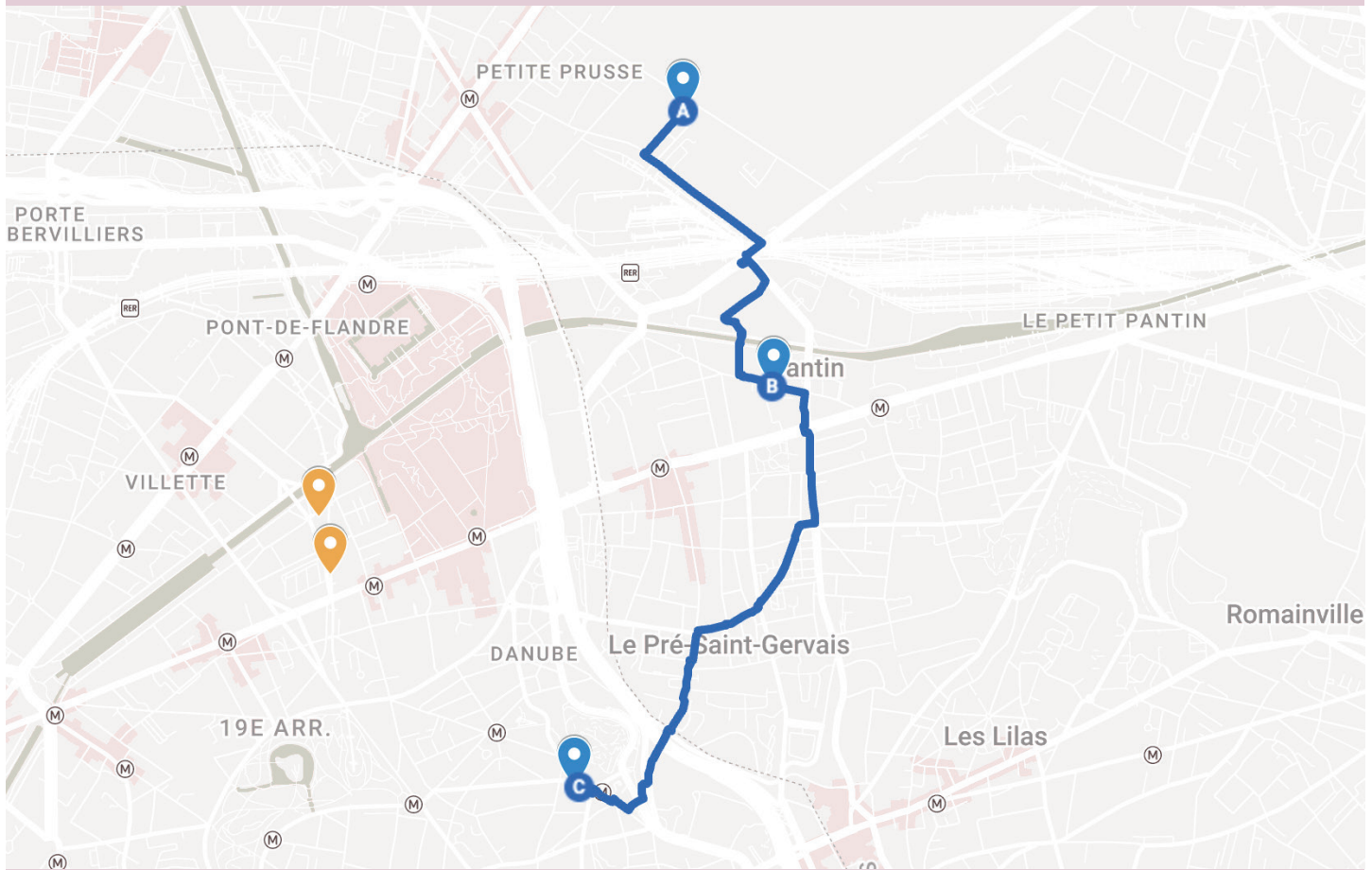
On trouve également ici une programmation culturelle, artistique et festive dans une multitude d'espaces dont une Cantine et sa Buvette joyeuses, conscientes, et engagées pour l'alimentation durable et solidaire, une Boutique Emmaüs Campüs, un Amphithéâtre, un Grand Plateau de 1000m² et bien d'autres à découvrir !

[source : architectes]



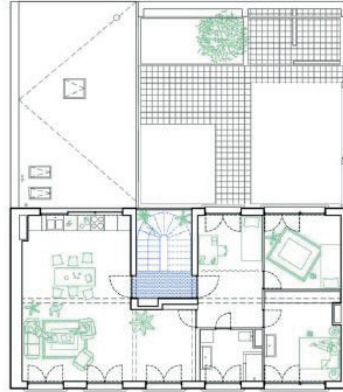
- 3.A MAISON COMMUNE, PLAN COMÚN
- 3.B RESIDENCE VICTOR HUGO, FERNAND POUILLON
- 3.C MOUZAÏA, CANAL ARCHITECTURE

MERCREDI 29 AVRIL 2026

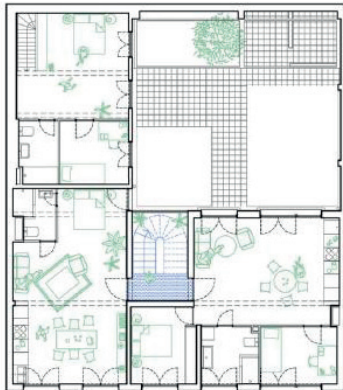




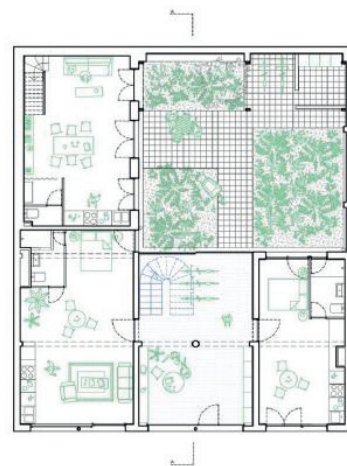
Plan de la serre



plan 2eme



plan 1er



plan rez

3.A

MAISON COMMUNE PLAN COMÚN

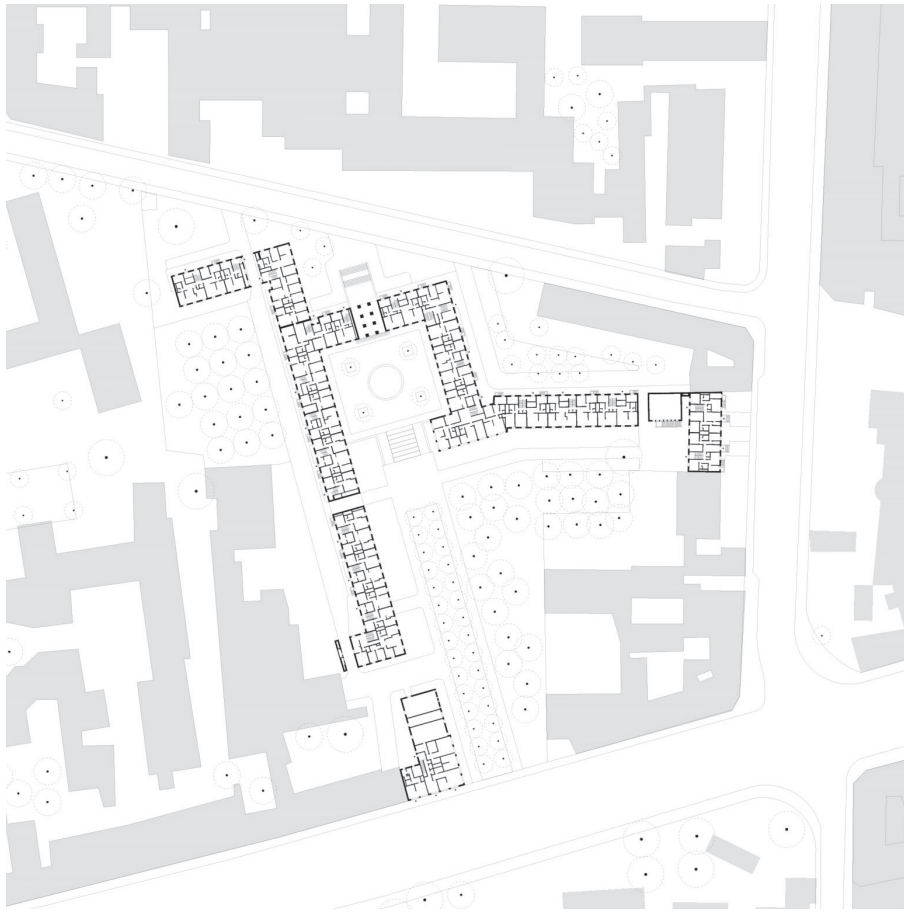
45 rue Jacques Cottin,
3500 Pantin
2022

Maison Commune est un projet réalisé sur initiative personnelle, un manifeste construit et un processus ouvert avec ses habitants. C'est un petit projet de logement qui définit et met en valeur une séquence d'espaces partagés et la joie de la vie quotidienne à tous les niveaux.

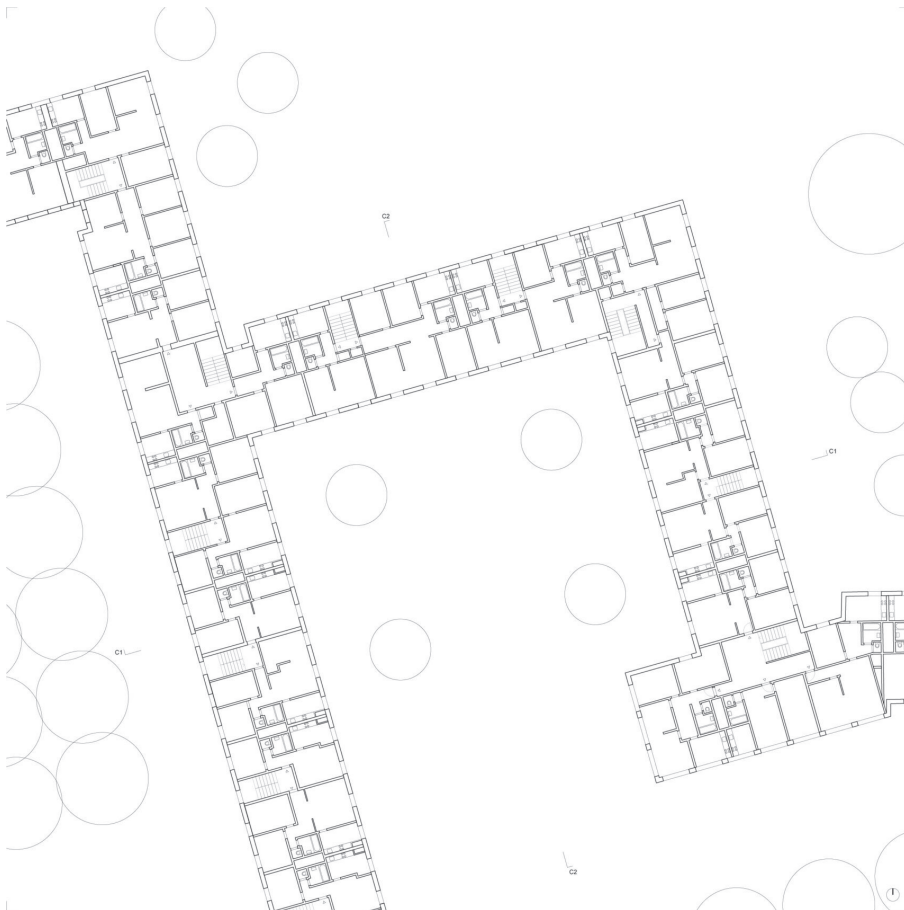
Fondé en 2012, Plan Común propose des stratégies pour maximiser et renforcer l'espace public et collectif -compris comme un aspect clé de l'architecture, indépendamment de son échelle ou de son programme- au moyen d'outils architecturaux

simples, à travers un discours critique, la recherche, la conception et la construction. Ils sont convaincus que les formes radicales, basiques, voire silencieuses, sont plus susceptibles d'être pertinentes et universelles, et de servir de support à l'utilisation collective et à l'imagination.
(source: Fondation CUB)





Plan de rez
[source: atlas du logement]



Plan d'étage type
[source: atlas du logement]

3.B

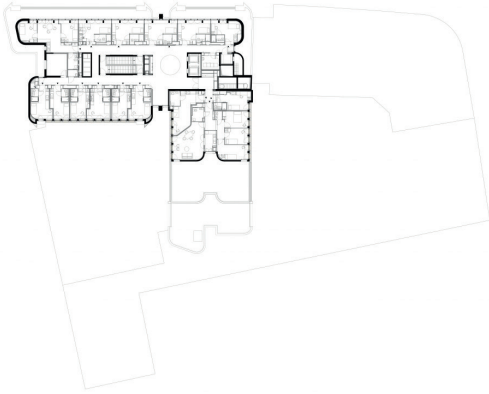
RESIDENCE VICTOR HUGO FERNAND POUILLON

50b Rue Victor Hugo
93500 Pantin
1955-61

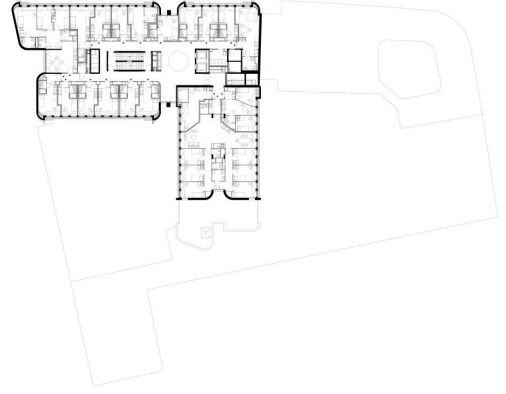
La résidence Victor Hugo est construite de 1955 à 1961 par l'architecte Fernand Pouillon, qui crée à cet effet le Comptoir National du Logement. Celui-ci fait l'acquisition des terrains de l'ancienne distillerie Delizy pour y mettre en oeuvre un programme d'environ 300 logements en copropriété. Les barres de quatre étages sont implantés autour d'un mail planté créé entre les rues Jean-Lolive et Victor-Hugo. La liaison avec cette rue est assurée par un portique piéton passant sous un immeuble. Des tours de neuf étages encadrent cette composition. Les bâtiments

sont construits en béton armé avec des parements en pierre calcaire de Fontvieille sciée industriellement. La trame régulière des façades est soulignée par l'emploi de plaques de marbre rose formant des pilastres dans les trumeaux. Les appartements, destinés à de petits accédants à la propriété, sont de taille modeste : 49 m² pour les deux pièces et 72 m² pour les cinq pièces. Cet ensemble est l'une des premières réalisations de Pouillon en région parisienne, avant des opérations plus vastes au même vocabulaire classique, comme celle de Boulogne.

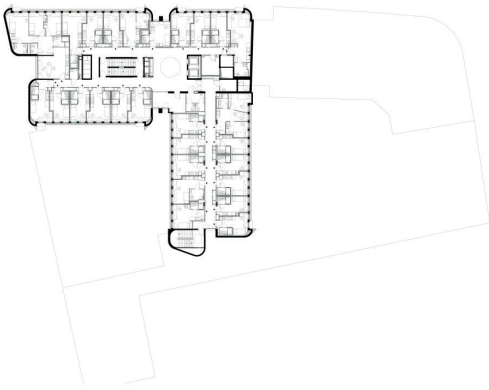




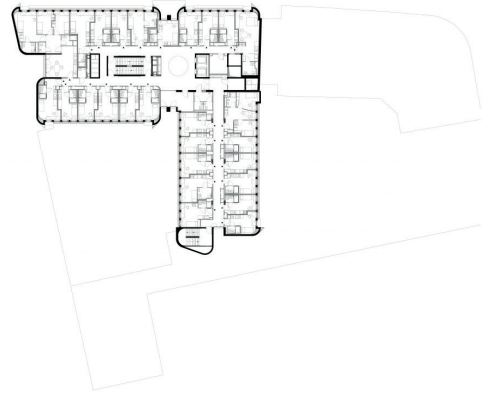
7



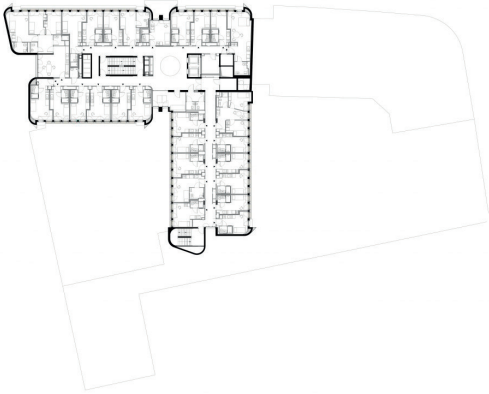
6



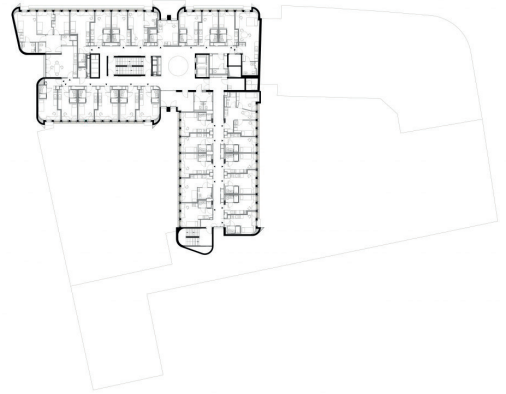
5



4



3



2



0

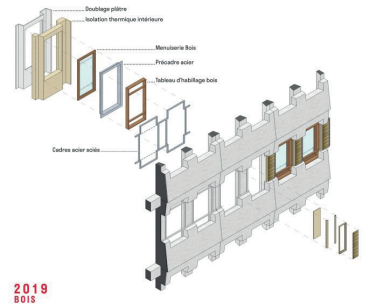
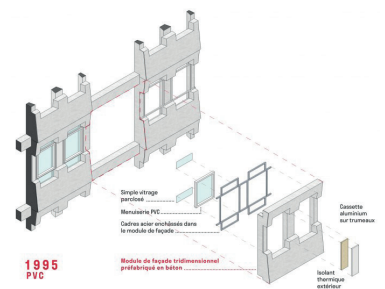
3.C

MOUZAÏA CANAL ARCHITECTURE

58 Rue de Mouzaïa
75019 Paris
2015 - 2021

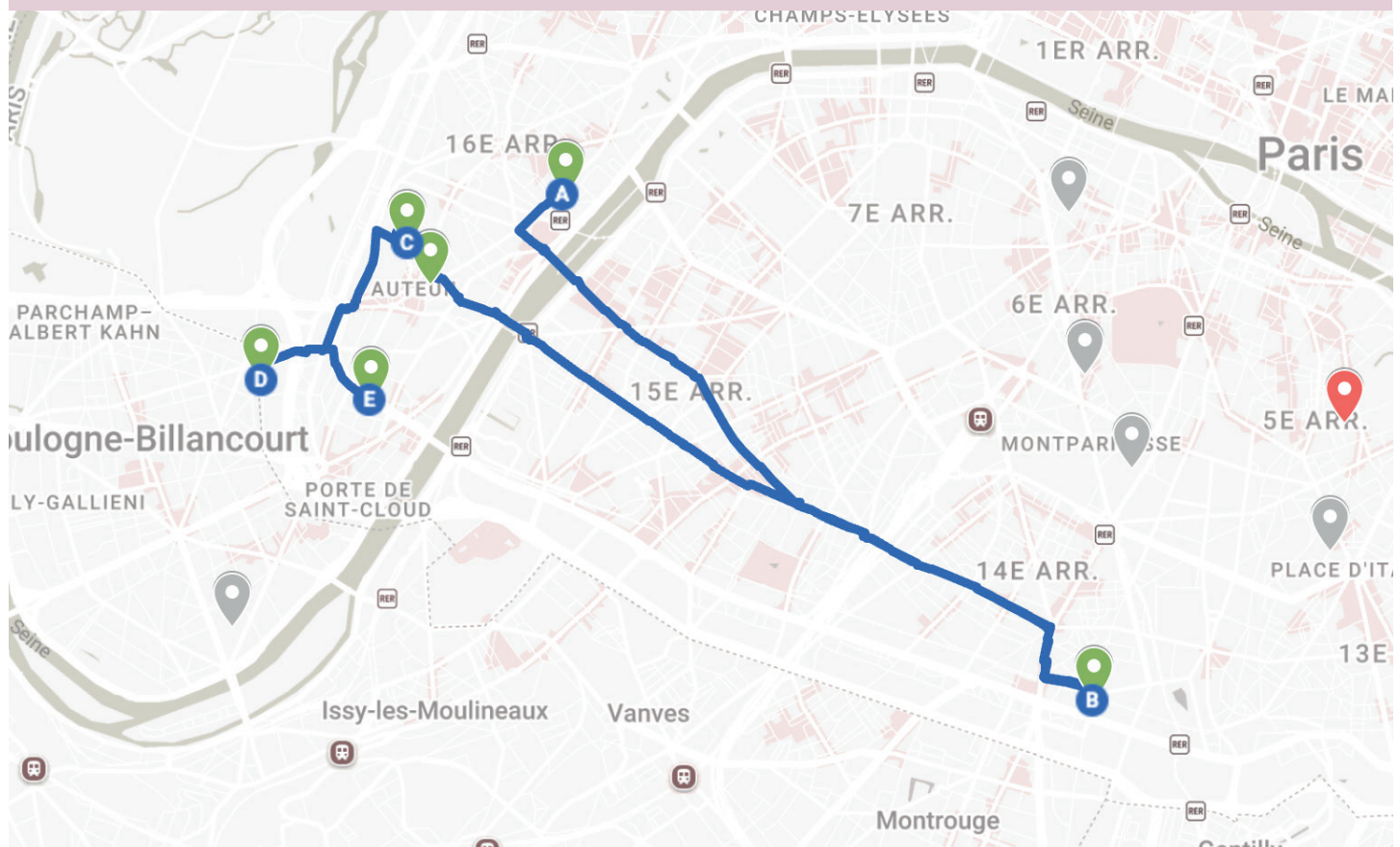
Près de la Place des Fêtes, à Paris XIXe, André Remondet et Claude Parent ont réalisé, en 1974, une construction insolite, en béton apparent, témoignage d'une architecture sérielle et brutaliste. Aujourd'hui, 182 étudiants, artistes et jeunes travailleurs habitent les 7 900 m² qui, auparavant, abritaient les bureaux du siège de la sécurité sociale. La RIVP en est le maître d'ouvrage. Opération démonstrative d'une transformation d'usage facilitée par la qualité des plans d'origine sur un exercice de réinterprétation préféré à celui d'une restitution

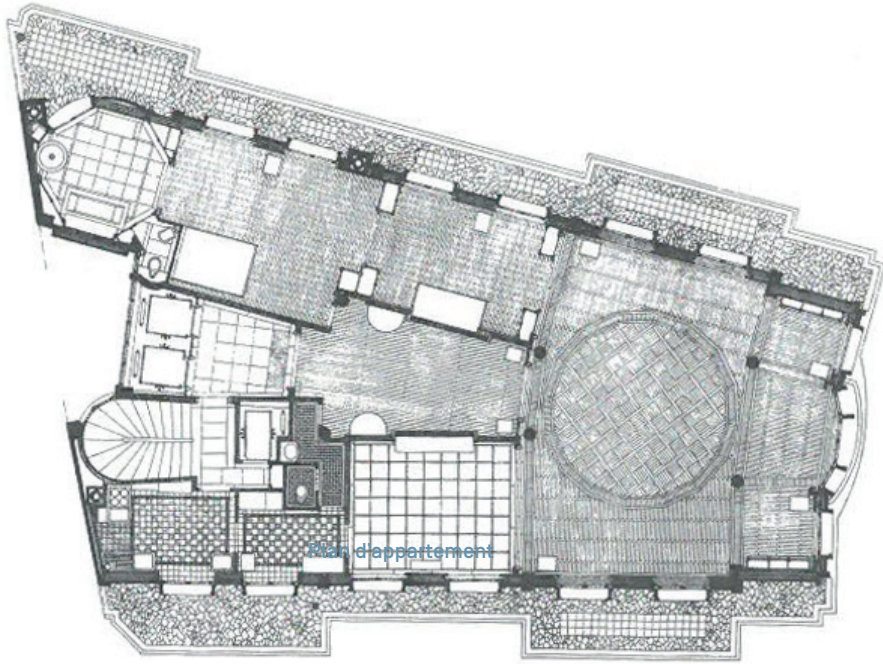
historique. Posture augurant les intérêts convergents pour le devenir de l'immensité du parc immobilier existant qu'il est urgent de redécouvrir et de réparer plutôt que de démolir. [source: www.darchitectures.com]



- 4.A IMMEUBLE RUE RAYNOUARD, AUGUSTE PERRET
- 4.B RÉSIDENCE CHRIS MARKER, EXPERIENCE
- 4.C MAISON LAROCHE, LE CORBUSIER ET PIERRE JEANNERET
- 4.D IMMEUBLE MOLITOR, LE CORBUSIER ET P. JEANNERET
- 4.E CASERNE EXELMANS, BRUNNQUELL & ANDRE ARCH.

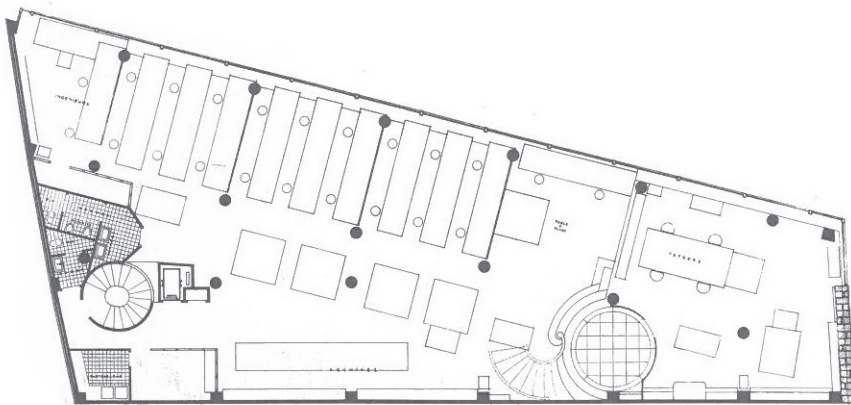
JEUDI 30 AVRIL 2026





Plan d'appartement

Plan de l'appartement d'attique



Plan atelier

4.A

IMMEUBLE RUE RAYNOUARD AUGUSTE PERRET

51 Rue Raynouard
75016 Paris
1932

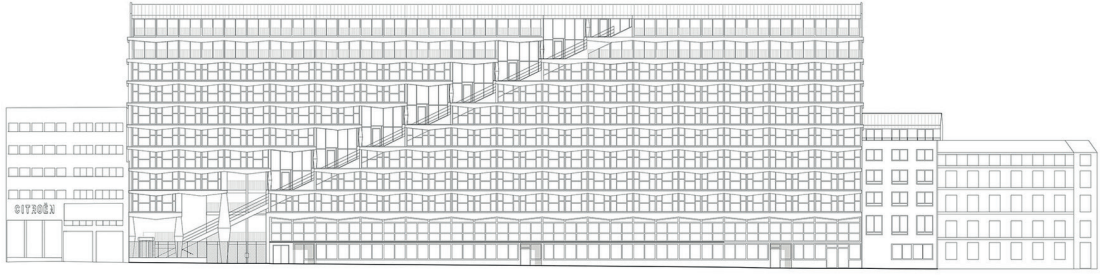
L'immeuble de la rue Raynouard (1929-1932), construit sur un programme analogue à celui de la rue Franklin (appartements + agence), offre la même consistance urbaine que son prédécesseur.

Dégagé sur trois côtés (en raison de la forme en proue de navire de la parcelle), mais aussi sur trois sous-sol (grâce au fort dénivelé vers la rue Berton), il se dresse dans l'espace urbain comme un roc. Son rez-de-chaussée constitue un socle référentiel sur lequel s'élèvent huit étages de logements. Les appartements sont spacieux.

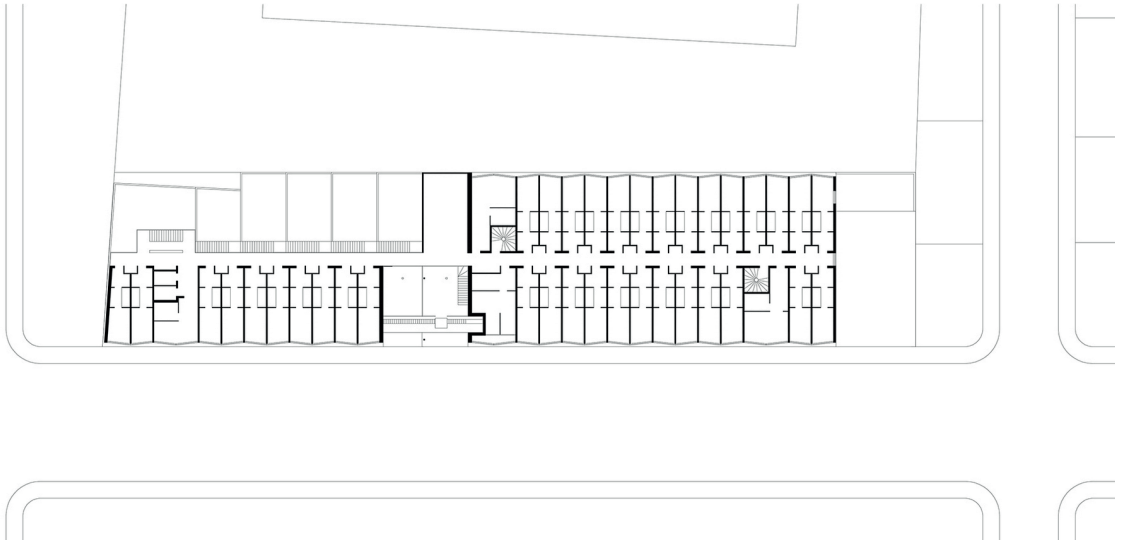
Celui d'Auguste Perret (qui occupe les deux derniers niveaux) forme, avec ses terrasses enretrait, une sorte de belvédère. Placée en sous-sol, l'agence Perret est une longue salle lumineuse (éclairée par une baie continue sur la rue Berton) à laquelle on accède par un bel escalier hélicoïdal.

[source : cité de l'architecture]

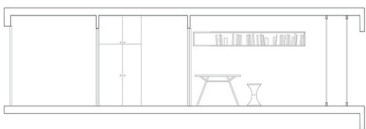
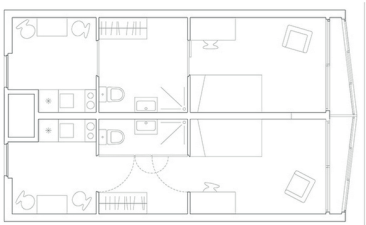
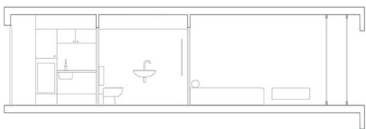




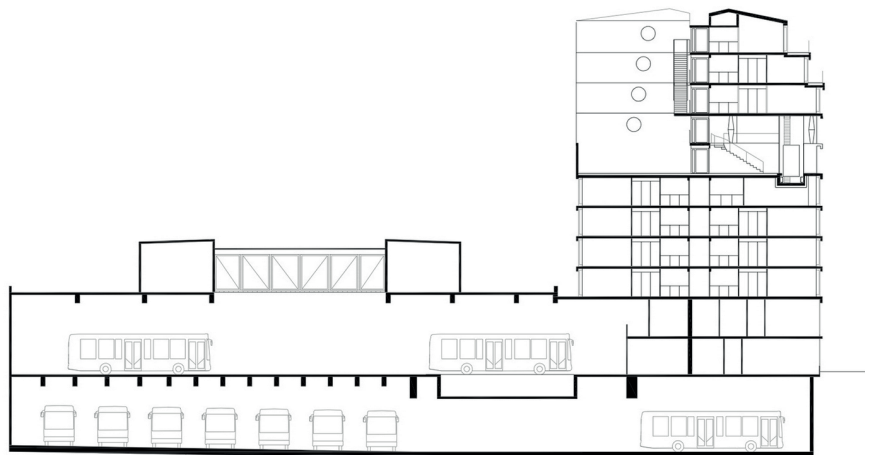
Façade rue
[source: Afasia]



Plan étage type
[source: Afasia]



Plan typologie
[source: Afasia]



Coupe transversale
[source: Afasia]

4.B

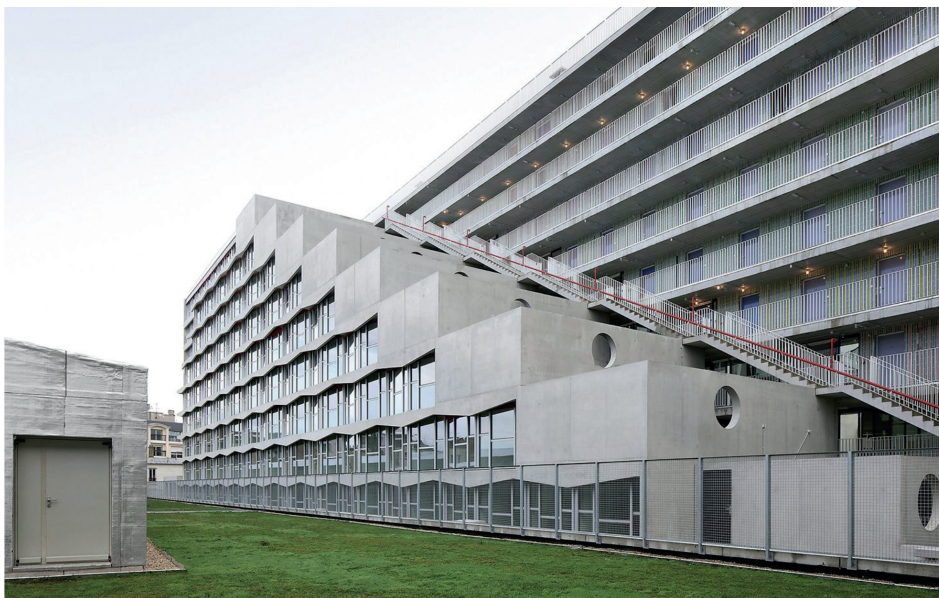
RESIDENCE CHRIS MARKER EXPERIENCE

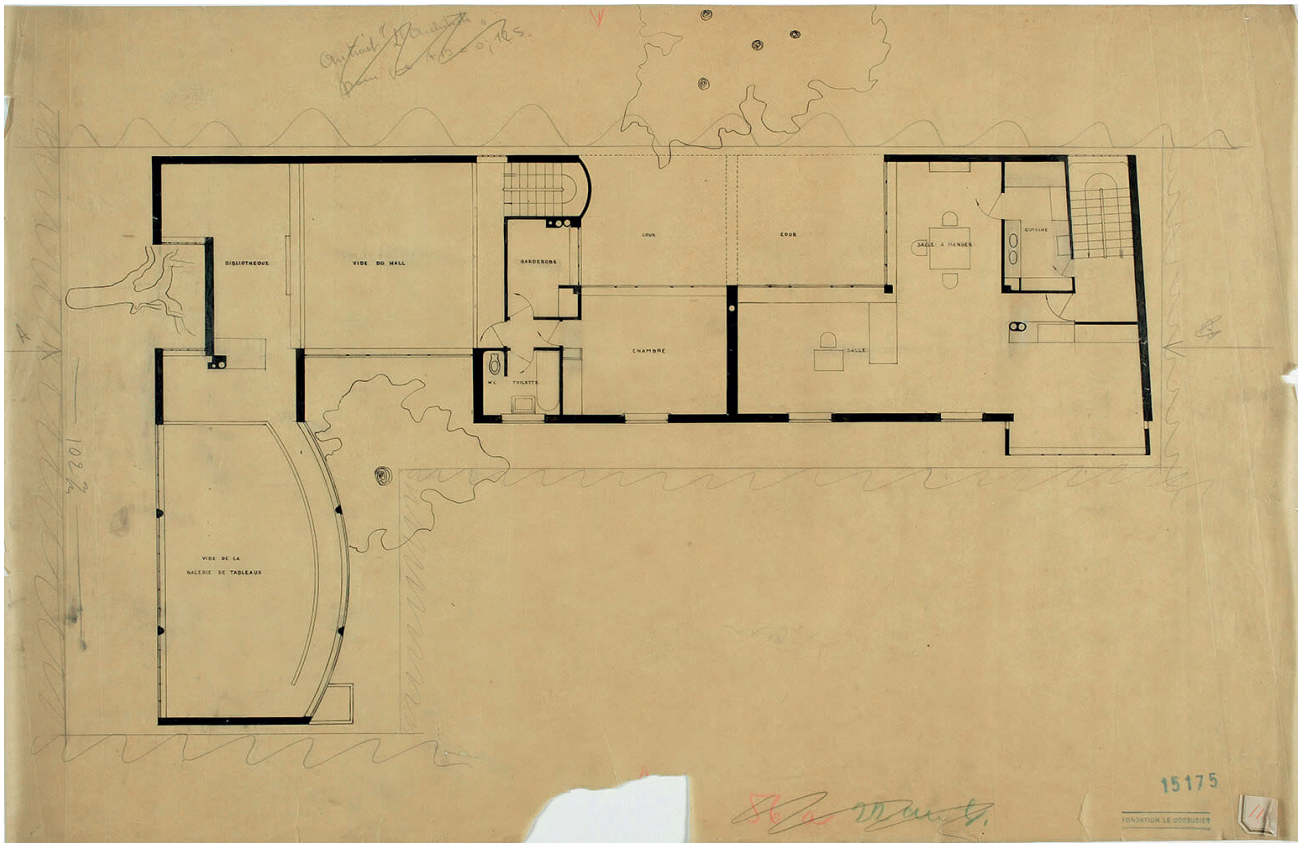
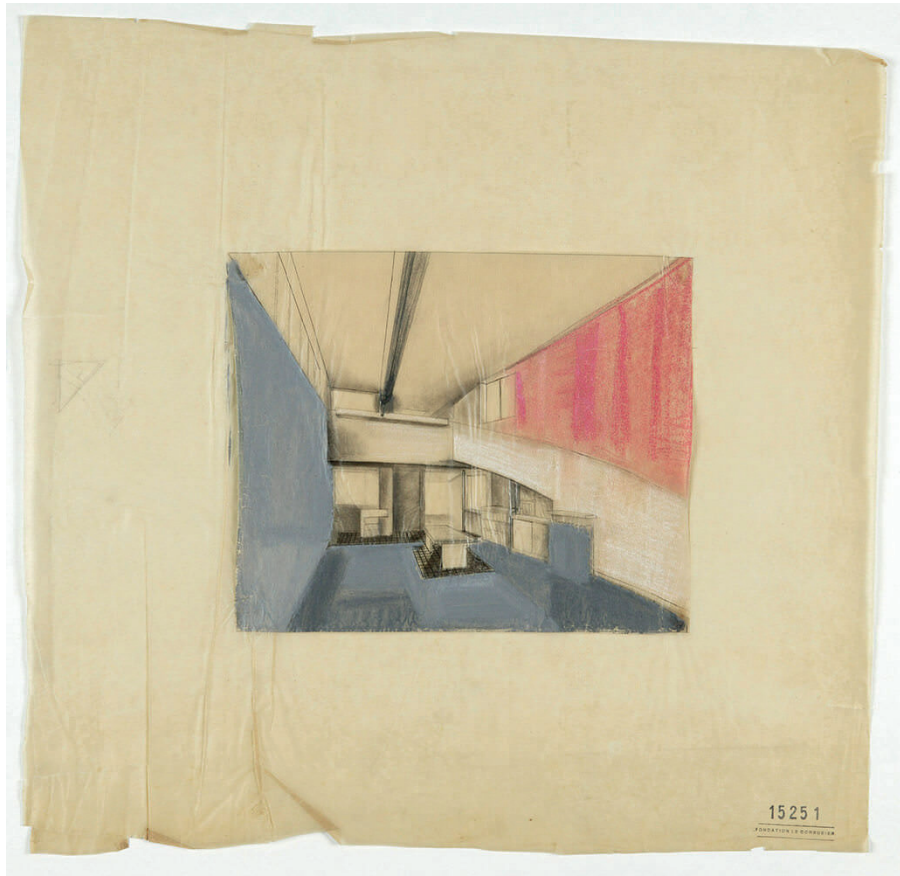
146 Rue de la Tombe Issoire
75014 Paris
2018

La résidence étudiante Chris Marker est une réflexion sur la monumentalité domestique, cette condition dans laquelle un immeuble de logements passe une certaine masse critique pour engager, de par ses dimensions, un rapport monumental de fait à l'espace public.

Les 365 logements sont construits au-dessus d'un parking et d'un centre de réparation des bus de la RATP, entreprise en charge des transports publics parisiens, de sorte qu'il s'agit d'un programme quasiment dénué de rapport au sol naturel de la ville.

Le projet prend la forme d'un bâtiment linéaire de 100 m. de long. Chaque étage en est différent en raison de l'enchaînement oblique d'une série d'espaces communs en double hauteur disposés à chaque niveau – salles de travail, cafétéria, etc. Cette cascade d'espaces collectifs ménagée dans la masse des espaces intimes des logements est desservie, côté rue, par un ascenseur oblique [...] Côté intérieur de la parcelle, les espaces communs sont prolongés par des pièces extérieures encloses de murs et ouvertes sur le ciel, offertes à l'improvisation de la vie.





Plan de la maison

4.C

MAISON LAROCHE LE CORBUSIER & PIERRE JANNERET

10 Sq. du Dr Blanche
75016 Paris
1923-1925

Conçue et construite entre 1923 et 1925 par Le Corbusier et Pierre Jeanneret, la Maison La Roche est, dès la fin des années 1920, abondamment photographiée et admirée. Elle contribue, comme l'ensemble des villas puristes, à imposer Le Corbusier comme le maître de la modernité en architecture.

L'utilisation de matériaux de construction nouveaux tel que le béton armé permet à Le Corbusier de mettre en œuvre pour la première fois les cinq points pour une architecture nouvelle, théorisés en 1927 : la façade

libre, le plan libre, les fenêtres en longueur, le toit-jardin et les pilotis.

Selon le souhait de son commanditaire, Raoul La Roche, un banquier et collectionneur d'art moderne, la maison se divise en deux parties : la galerie qui présentait sa collection de peintures et ses appartements privés.

[source : fondation Le Corbusier]





4.D

IMMEUBLE MOLITOR LE CORBUSIER & PIERRE JANNERET

24 Rue Nungesser et Coli
75016 Paris
1931-34

L'immeuble locatif à la Porte Molitor est conçu et construit par Le Corbusier et Pierre Jeanneret entre 1931 et 1934, à la limite du XVI^e arrondissement de Paris (24 rue Nungesser et Coli) et de Boulogne-Billancourt (23 rue de Tourelle) pour la Société Immobilière de Paris-Parc des Princes. Le terrain choisi pour la construction de l'immeuble correspond à une parcelle traversante orientée ouest-est, de 26 mètres par 13.

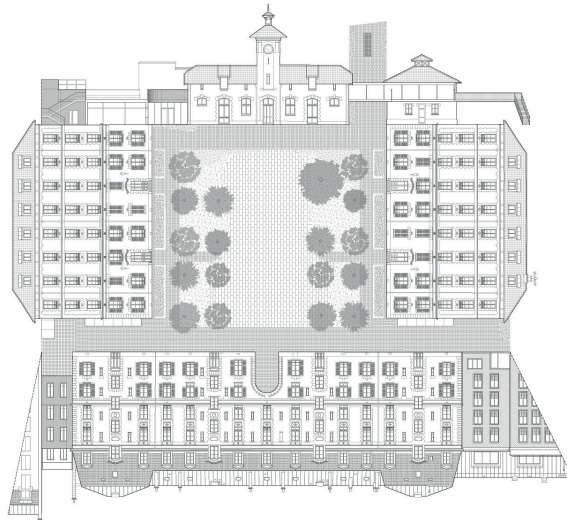
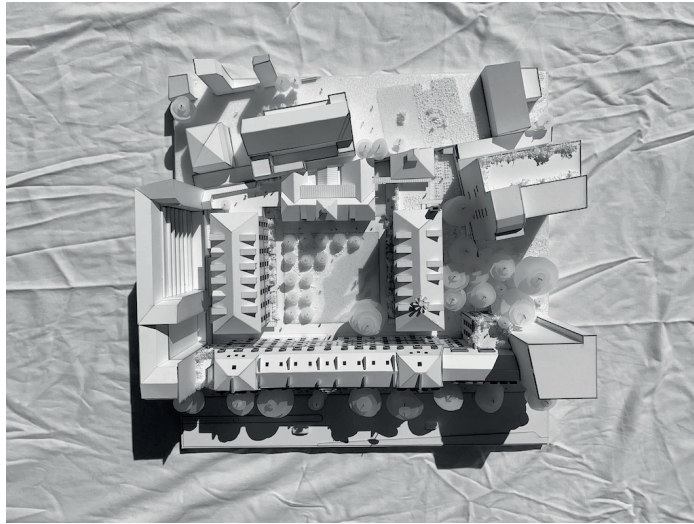
Le projet répond aux principes de la Ville radieuse : associant individuel et collectif, il occupe un terrain près

d'un parc, le bois de Boulogne, et à proximité de nombreux équipements sportifs (la Piscine Molitor, le Stade Jean-Bouin).

L'absence de vis-à-vis permet aux architectes de réaliser des façades entièrement vitrées, notamment grâce à la mise en œuvre des briques de verre Nevada, qui caractérisent cette nouvelle période d'expérimentation de Le Corbusier (Immeuble Clarté à Genève, Cité de Refuge de l'Armée du Salut, ...).

[source : fondation Le Corbusier§]





4.E

CASERNE EXELMANS BRUNNQUELL & ANDRÉ ARCHITECTES

51 Boulevard Exelmans
75016 Paris
2026

La caserne Exelmans, rebaptisée provisoirement « les 5 toits », a fait l'objet d'une occupation temporaire depuis septembre 2019, organisée par l'Association Aurore avec Plateau Urbain, abritant 340 hébergés en situation d'urgence, un restaurant, des associations, des artisans et un atelier. Le programme défini avec Paris-Habitat consiste à reconvertir la Caserne de Gendarmerie en 50 logements sociaux, 79 logements spécifiques pour personnes en difficulté, une crèche de 36 berceaux associée à un centre PMI et 350m² de bureaux pour l'antenne locale de Paris

Habitat.

Le projet repose sur la réhabilitation fine des bâtiments, qui maximise l'occupation du déjà-là. Les logements sont réhabilités selon différents niveaux d'intervention, de la rénovation douce à la refonte lourde de certaines logements rendus PMR. Des extensions sont construites pour pouvoir accueillir l'ensemble des surfaces nécessaires au projet, leur implantation conserve les capacités de porosité du site et la lecture des existants.

Le réemploi des gisements existants in situ est l'occasion de mettre en

avant les savoirs-faire.

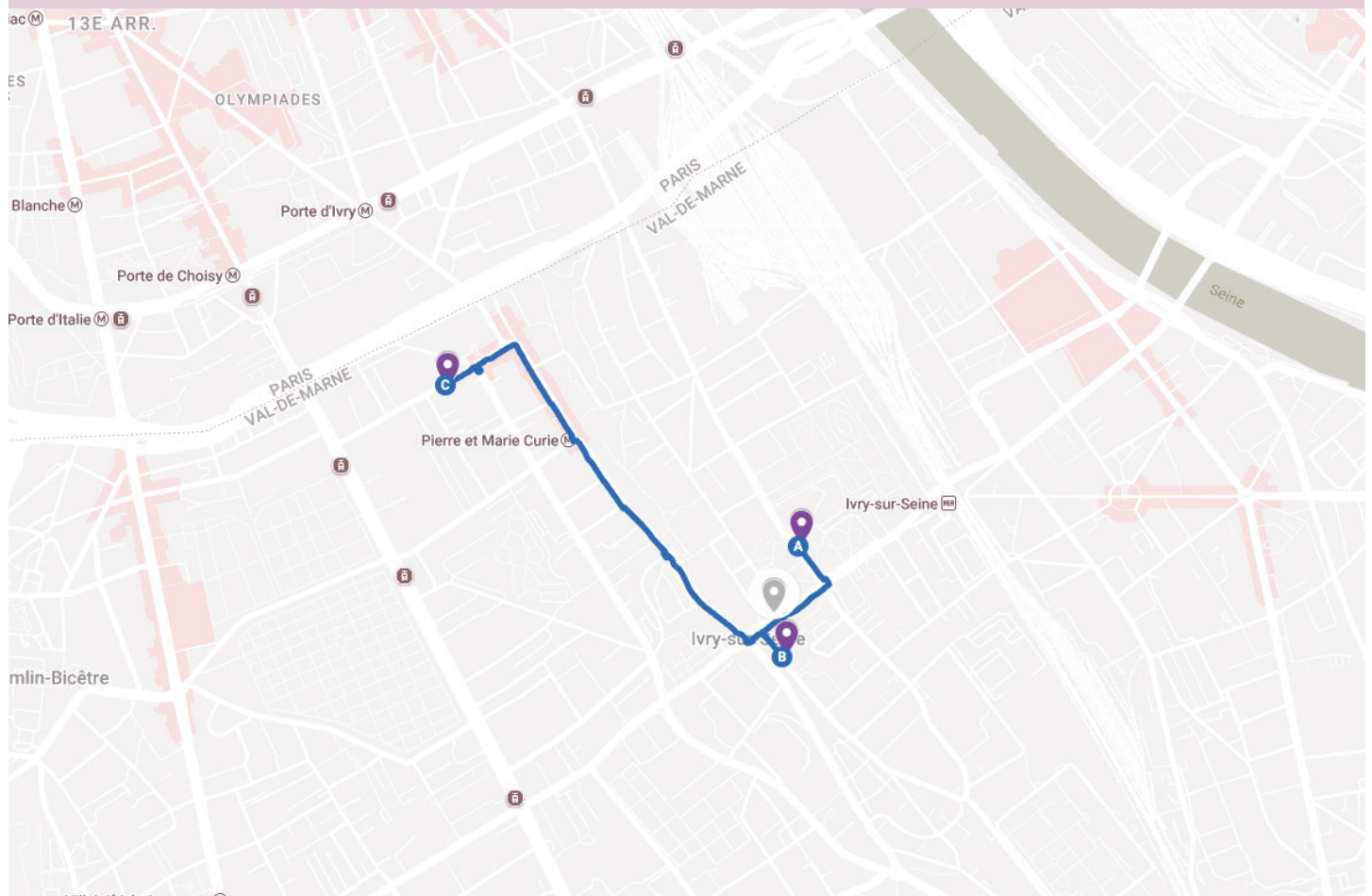
Au-delà de ce programme, une réflexion est menée avec les différents acteurs sur la mutualisation de certains espaces selon les moments de la semaine / de la journée, permettant ainsi d'enrichir les possibles du lieu. La question du commun sera ainsi travaillé dans un second temps, lorsque les habitants auront investi les lieux, avec la création en co-conception et co-construction de « cabanes », abri pour les usages impensés.

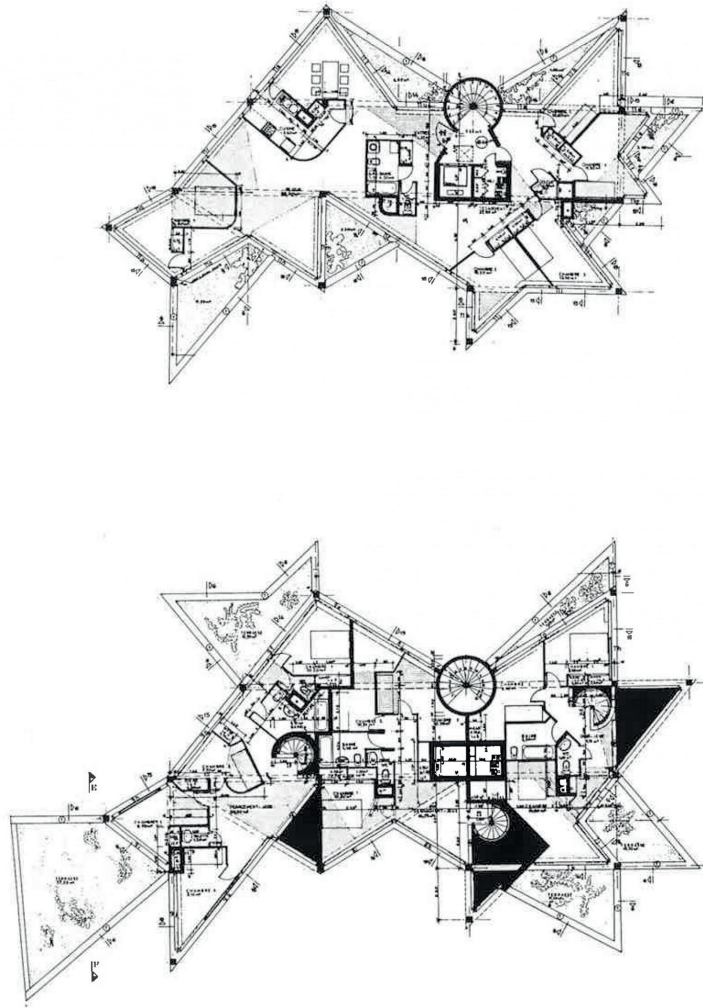
[source: brunnuell-andre-archi]



- 5.A LES ÉTOILES D'IVRY, JEAN RENAUDIE
- 5.B ENSEMBLE MARAT, RENAUDIE & GAILHOUSTET
- 5.C LES LONGS SILLONS, IWONA BUKOWSKA

VENDREDI 1 MAI 2026





Plans 4e et 5e étage
[source : hicarquitectura]



Image concept
[source : hicarquitectura]

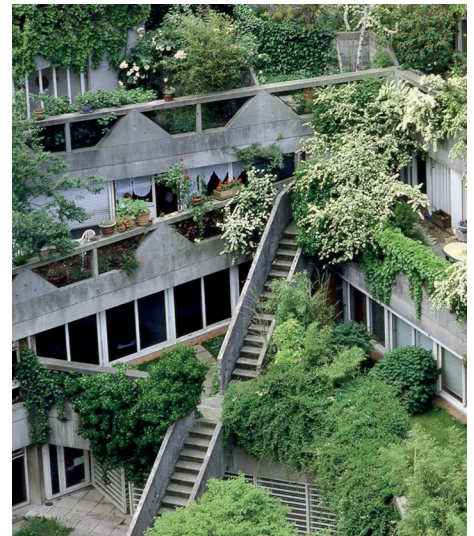
5.A

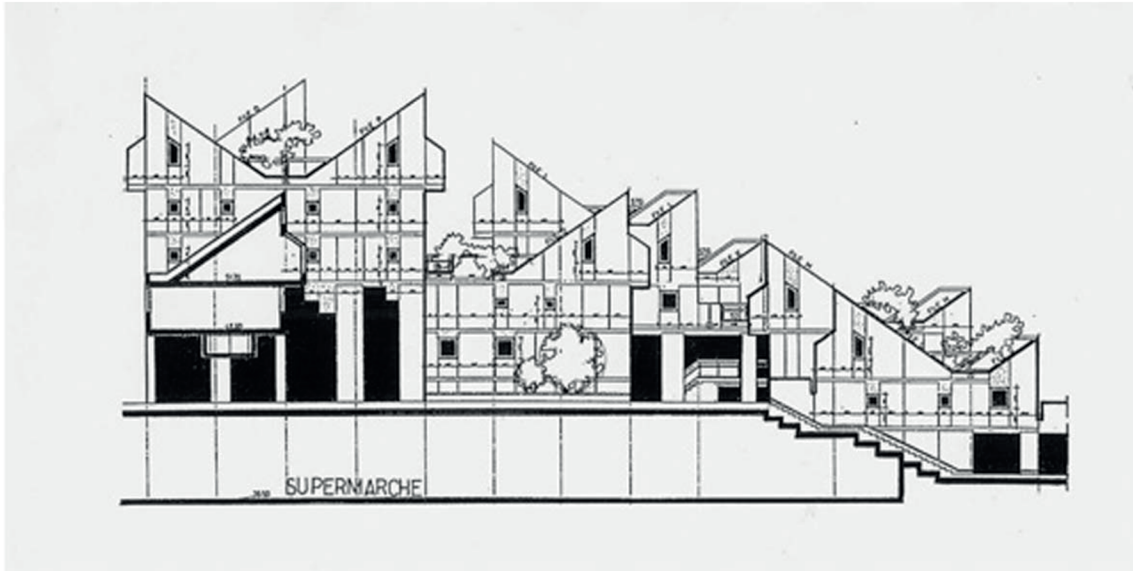
LES ÉTOILES D'IVRY JEAN RENAUDIE

79/81 Av. Danielle Casanova
94200 Ivry-sur-Seine
1969-75

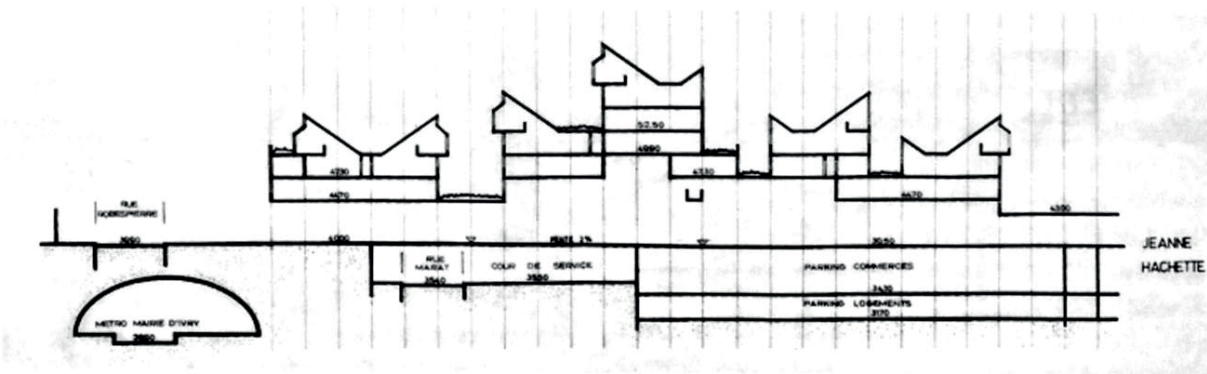
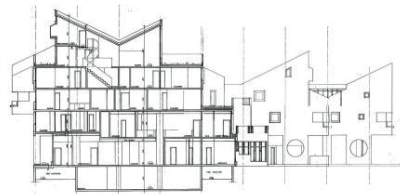
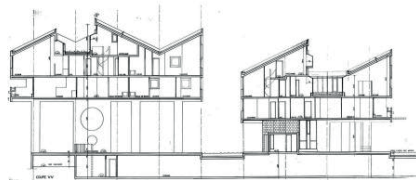
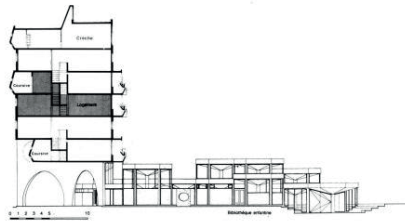
Au rez-de-chaussée, sous les arcades formées par des poteaux évasés à cet endroit pour des raisons purement expressives[1], sont logés plus de 1000m² de magasins. D'autres programmes annexes comme des espaces de stockage, des bureaux et un parking prennent également place dans le volume creux des gradins. En partie supérieure, chaque logement occupe plusieurs angles, plusieurs pointes, bénéficiant ainsi de multiples vues sur le centre-ville d'Ivry. La géométrie particulière des ces plans « désarticulés » permet également aux pièces de vie de se déployer dans plusieurs directions, multipliant

les perspectives sur l'intérieur et l'extérieur, et dégagant des espaces sans fonctions pré-déterminées et donc libres d'appropriation par tous les membres de la famille. En découle un espace fluide et ouvert, avec très peu de murs séparatifs, mais au sein duquel il est possible de développer une grande diversité d'usages. Autre incidence heureuse de cette géométrie : aucun des 80 logements de Danielle Casanova ne se ressemble ! Jean Renaudie souhaitait ainsi satisfaire au besoin de diversité ignoré par les typologies standardisées des Grands Ensembles. [source : werk, bauen + wohnen]





Coupe
[source : espazium]



Coupes
[source : espazium]

5.B

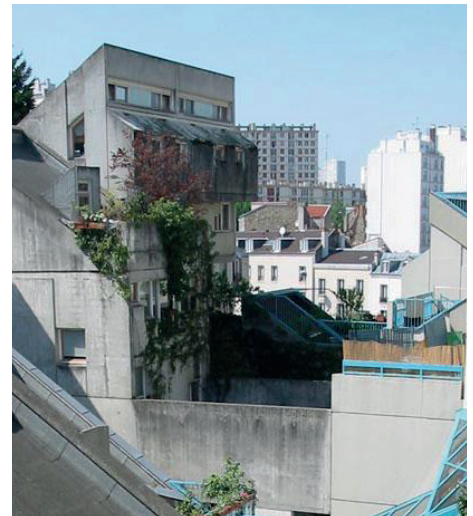
ENSEMBLE MARAT RENAUDIE & GAILHOUSTET

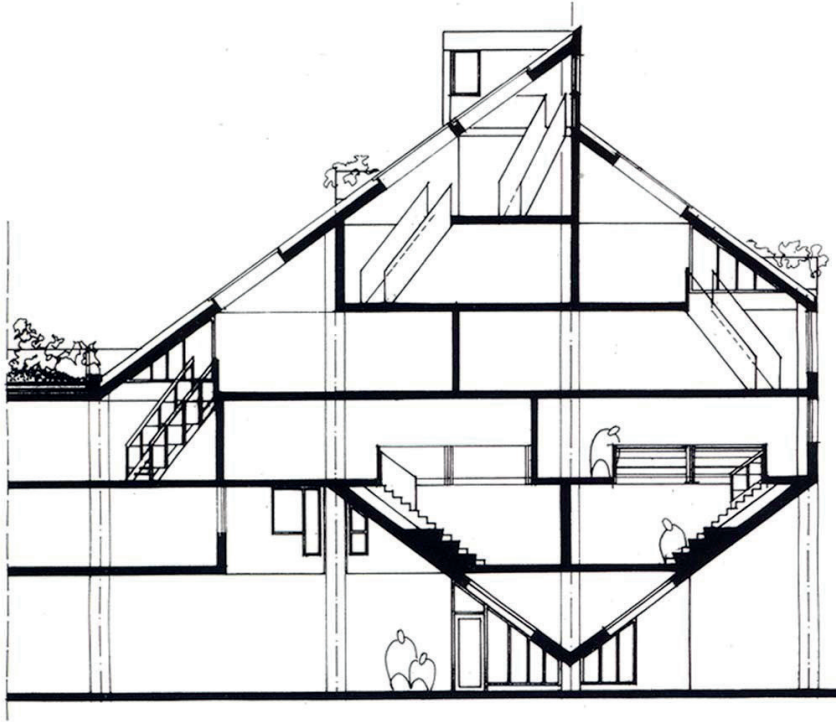
11 Rue Marat
94200 Ivry-sur-Seine
1971-86

Après en avoir étendu les principes de la triangulation renaudienne pour au Liéat (1971–1982) et à la Cité du Parc (1978–1983), Renée Gailhoustet s'en affranchit avec l'ensemble Marat pour introduire une autre figure jusque là inexplorée à Ivry-sur-Seine : le patio. La trame constructive aussi y est différente. L'ossature simple réduisant au minimum les points porteurs des logements de Renaudie et des projets cités plus haut de Gailhoustet est ici remplacée par une succession de refends porteurs entre lesquels sont disposés les logements. La structure de l'ensemble reste pyramidale

mais selon une combinatoire orthogonale cette fois. Les voiles ne sont cependant pas arasées horizontalement, définissant par leur découpe biaise un espace intérieur sur plusieurs niveaux et aux inclinaisons verticales multiples. Elles ne sont pas non plus opaques. Leurs percées laissent les logements se développer latéralement et s'ouvrir sur le patio autour duquel s'organisent alors les espaces. Ainsi éclairés en leur coeur, les logements peuvent s'étendre en profondeur, jusqu'à parfois plus de 20 m.

[source : werk, bauen + wohnen]





coupe
[source : architecte]



vue intérieure
[source : architecte]

5.C

LES LONGS SILLONS IWONA BOKOWSKA

21 Rue Barbès
94200 Ivry-sur-Seine
1986

En rez-de-chaussée, les nombreux passages vers les espaces intérieurs publics, perpendiculaires à la rue, sont signalés par des pans obliques et leurs sur-hauteurs. On se déplace au rythme de ces pans pour parvenir aux halls d'entrée, aux équipements publics, à la salle de réunion.

Le dessin des pans est exploité à l'intérieur des logements : dans la partie basse du bâtiment, le séjour se développe sur deux niveaux autour de sa partie centrale située sur un pan oblique et traitée en amphithéâtre, qui relie naturellement les deux niveaux de duplex, tentant ainsi de

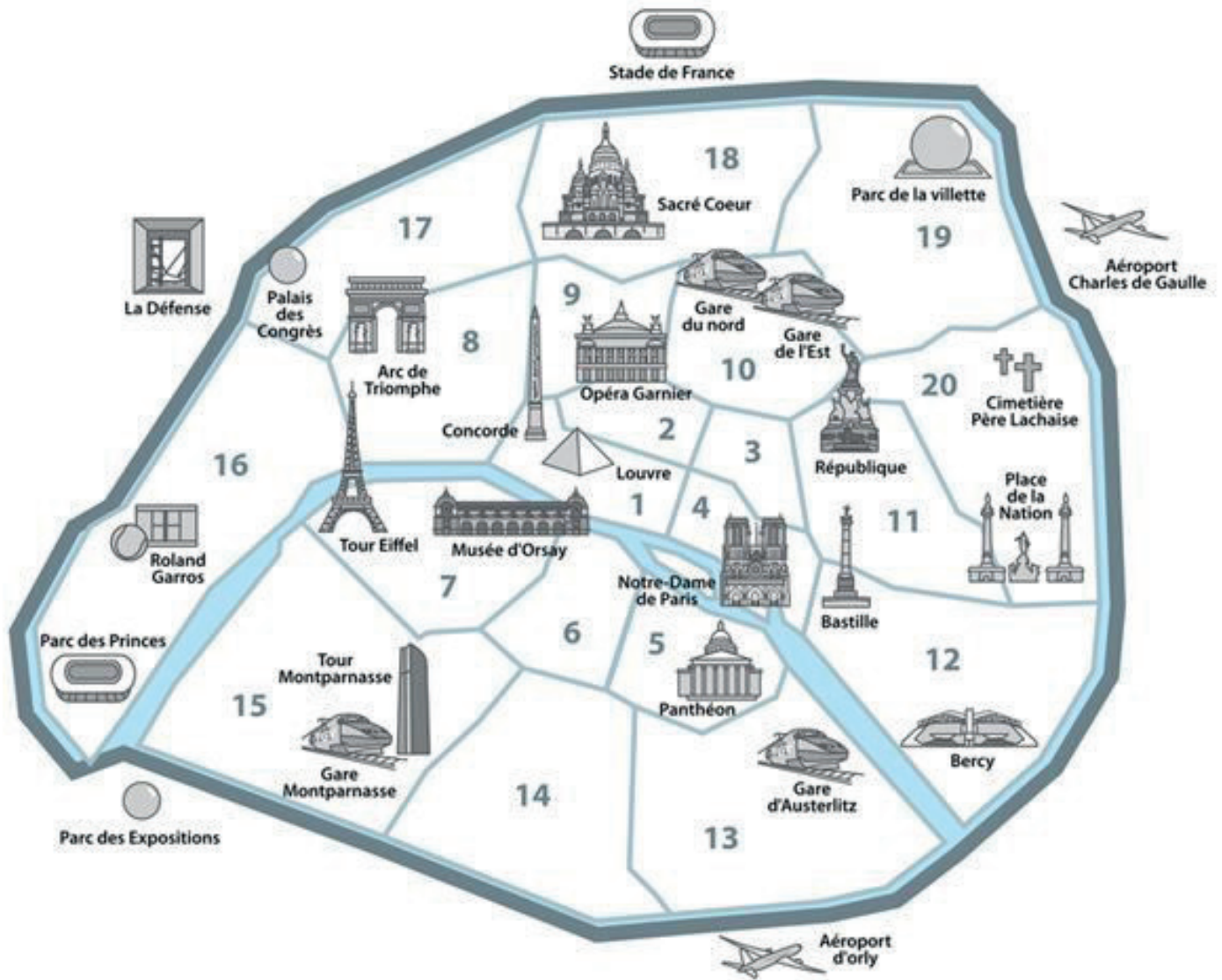
conférer une autre dimension à la communication verticale. Dans les volumes supérieurs, la vie s'organise autour du séjour à deux niveaux, sous les pans inclinés percés d'éclairages zénithaux. Les terrasses plantées constituent un prolongement naturel de la vie de famille vers l'extérieur. On les découvre de plusieurs niveaux du logement concerné – celle du niveau haut, à travers un châssis de toiture, ou à travers un vide, celle du niveau bas.

[source : architecte]



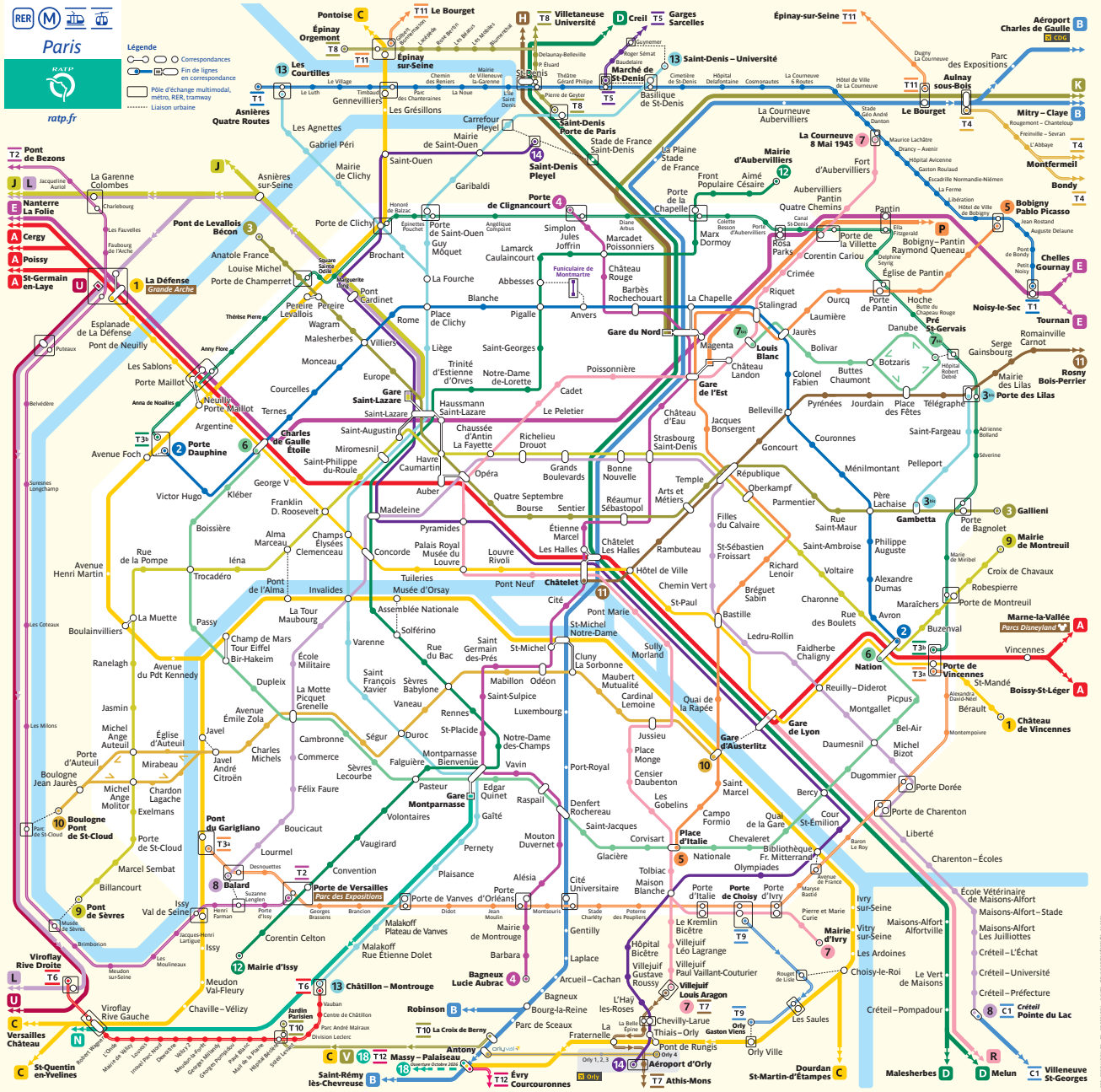
ANNEXES







Légende
○ Correspondances
○ Fin de lignes en correspondance
□ Pôle d'échange multimodal, métro, RER, tramway
..... Liaison urbaine



© RATP 2018. Tous droits réservés. Toute réimpression est interdite.

The image features a minimalist, abstract design. A large pink circle is positioned on the left side, overlapping a dark green square on the right. Below the circle, a dark blue triangle points upwards, overlapping the bottom of the circle. The text "PARIS 2026" is centered in white, bold, sans-serif font, with "PARIS" on the top line and "2026" on the bottom line. The text is partially obscured by the overlapping shapes.

PARIS
2026