

**ATELIER
GRISEL -
BRISSON**



WIEN

VIENNE

VIENNA



Haute école d'ingénierie et d'architecture Fribourg
Hochschule für Technik und Architektur Freiburg

**ATELIER GRISEL-BRISSON, Architecture et projet III-IV,
2023-2024
VOYAGE D'ÉTUDE**

**22 - 26 AVRIL 2024
VIENNE**

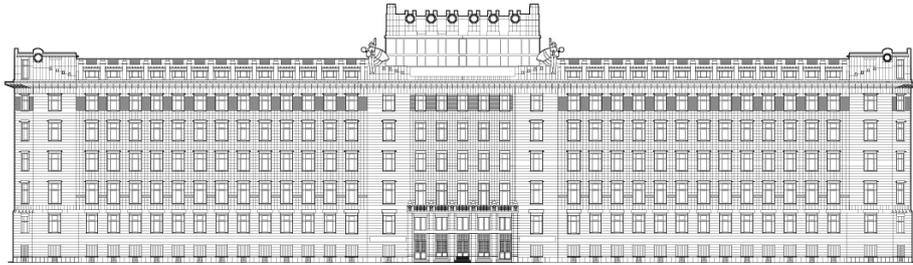
PROGRAMME

| JOUR | HEURE | OBJET | ARCHITECTES | ADRESSE |
|-------------------------------|-----------|--|-------------------------------------|--|
| LUNDI 22 AVRIL 2024 | | | | |
| | 14h00 | Österreichische Postsparkasse | Otto Wagner | Georg-Coch-Platz 2, 1010 Wien |
| | en chemin | Stadtbahnpavillon | Otto Wagner | Karlsplatz, 1040 Wien |
| | 15h30 | Majolikahaus | Otto Wagner | Linke Wienzeile 40, 1060 Wien |
| | en chemin | Haus am Michaelerplatz - Looshaus | Adolf Loos | Michaelerplatz 3, 1010 Wien |
| | 17h00 | Zacherlhaus | Jože Plečnik | Brandstätte 6, 1010 Wien |
| MARDI 23 AVRIL 2024 | | | | |
| | 10h00 | Wohnpark Alterlaa | Harry Glück & Kurt Hlaweniczka | Anton-Baumgartner-Straße 44, 1230 Wien |
| | 11h30 | Schöpfwerk | Viktor Hufnagl | Am Schöpfwerk 31, 1120 Wien |
| | 12h30 | PAUSE DE MIDI | | |
| | 14h00 | Werkbund Siedlung | Josef Frank | Veiitingergasse 13 |
| | 15h30 | Siedlung Lockerwiese | Karl Schartermüller | Camillianergasse 40 |
| | 18h00 | Anton Brenner Wohnungsmuseum | Anton Brenner | Rauchfangkehrergasse 26 |
| MERCREDI 24 AVRIL 2024 | | | | |
| | 09h00 | Wien Museum | Ferdinand Certov, Winkler + Ruck | Karlsplatz 8, 1040 Wien |
| | 11h00 | Haus Wittgenstein | Paul Engelmann | Parkgasse 18, 1030 Wien |
| | 12h30 | PAUSE DE MIDI | | |
| | 14h30 | <u>PaN-Wohnpark / Nordbahnhof</u> | | |
| | 15h00 | PaN - Sergisson-bates | Sergison Bates | Ernst-Melchior-Gasse 11, 1020 Wien |
| | 15h30 | PaN - Von Balmoos-Krucker | Von Balmoos Krucker | Ernst-Melchior-Gasse 11, 1020 Wien |
| | 16h00 | PaN - Neuwirth | Werner Neuwirth | Ernst-Melchior-Gasse 11, 1020 Wien |
| | 19h00 | SOUPER D'ATELIER | | |
| JEUDI 25 AVRIL 2024 | | | | |
| | 9h00 | <u>Rotes Wien - Visite avec Felix Siegrist</u> | | |
| | | Karl-Marx-Hof | Karl Ehn | Heiligenstädter Strasse 82/92, 1190 Wien |
| | | Sandleitenhof | Otto Schönthal | Matteottiplatz 4, 1160 Wien |
| | | Wiedenhoferhof | Josef Frank | Pretschgogasse 5, 1170 Wien |
| | | Rabenhof | Heinrich Schmid & Hermann Aichinger | Baumgasse 29-41, 1030 Wien |
| | | Hanuschhof | Robert Oerly | Ludwig-Koessler-Platz 4, 1030 Wien |
| | 13h00 | PAUSE DE MIDI | | |
| | 15h30 | Margarete Schütte-Lihotzky-Wohnung | Margarete Schütte-Lihotzky | Franzengasse 16/40, 1050 Wien |
| | 18h30 | Wiener Staatsoper | August Sicard von Sicardsburg | Opernring 2, 1010 Wien |
| VENDREDI 26 AVRIL 2024 | | | | |
| | 10h00 | <u>Sonnwendviertel</u> | | |
| | 10h00 | Atelierhaus C.21 | Werner Neuwirth | Maria-Lassning-Strasse 33 |
| | 11h00 | Stadtelefant | Franz & Sue | Bloch-Bauer-Promenade 23 |
| | 12h00 | Gleis 21 | Eins zu Eins | Bloch-Bauer-Promenade 22 |
| | 13h00 | PAUSE DE MIDI - FIN DU VOYAGE | | |
| | en option | <i>Otto Wagner Areal / Leopoldskirche / Queer Museum</i> | | |

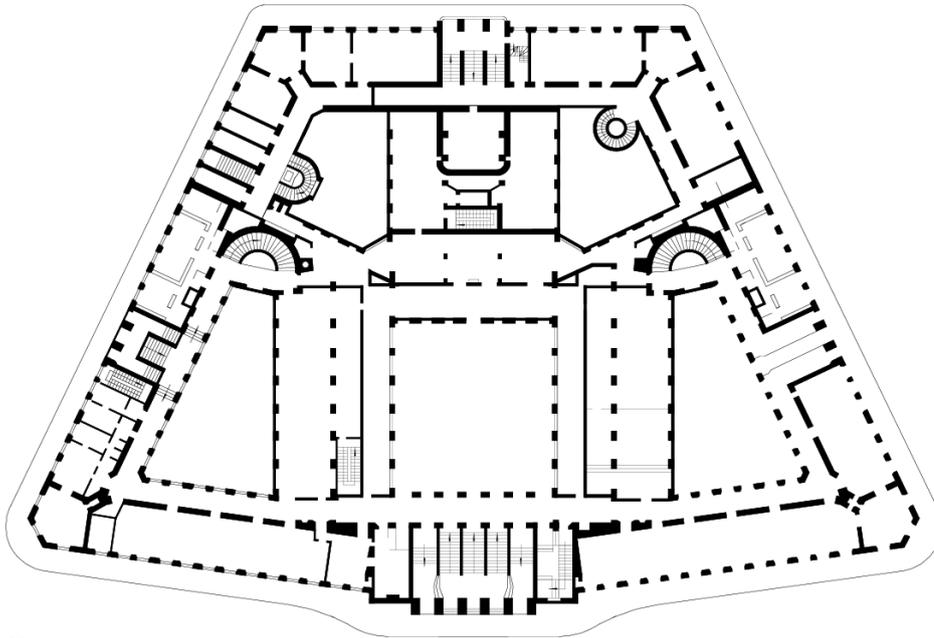
- V1.1 ÖSTERREICHISCHE POSTSPARKASSE, OTTO WAGNER
- V1.2 STADTBAHNPAVILLON, OTTO WAGNER
- V1.3 MAJOLIKAHAUS, OTTO WAGNER
- V1.4 HAUS AM MICHAELERPLATZ - LOOSHAUS, ADOLF LOOS
- V1.5 ZACHERLHAUS, JOSE PLECNIK

LUNDI 22 AVRIL 2024





Façade est



Plan rez-de-chaussée

V1.1

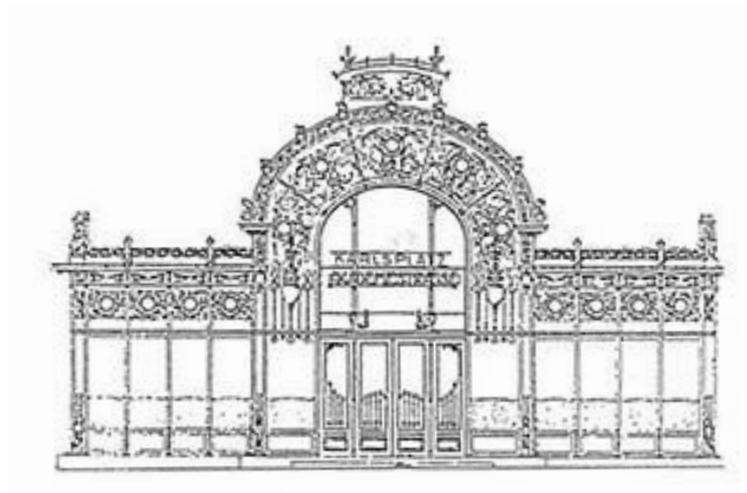
ÖSTERREICHISCHE POSTSPARKASSE OTTO WAGNER

Georg-Coch-Platz 2,
1010 Wien, Autriche
1904 - 1912

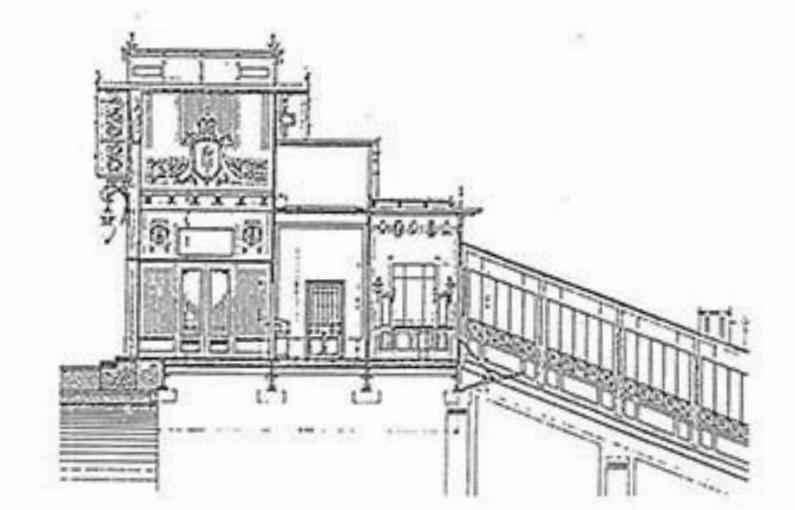
La Caisse d'épargne postale autrichienne de Vienne, classée monument historique et construite de 1904 à 1912 en deux étapes sur un plan trapézoïdal, est l'œuvre la plus importante d'Otto Wagner. en ce qui concerne le développement de l'architecture moderne. Le bâtiment est considéré comme une des premières œuvres importantes de l'architecture moderne, représentant le premier pas de Wagner loin de l'Art nouveau et du néoclassicisme. Le bâtiment abrite le siège de la banque Österreichische Postsparkasse, anciennement k.k. Postsparcassen-

Amt. La façade massivement simplifiée de la banque doit clairement quelque chose au classicisme. L'idée maîtresse de Wagner était de célébrer les matériaux modernes en développant de nouvelles formes. L'ensemble de la façade est recouvert de plaques de marbre carrées fixées à la structure par des rivets métalliques servant également d'éléments décoratifs. L'utilisation du marbre rend également l'entretien et le nettoyage de la façade très facile et peu coûteux, le bâtiment est une synthèse entre forme et fonctionnalité.

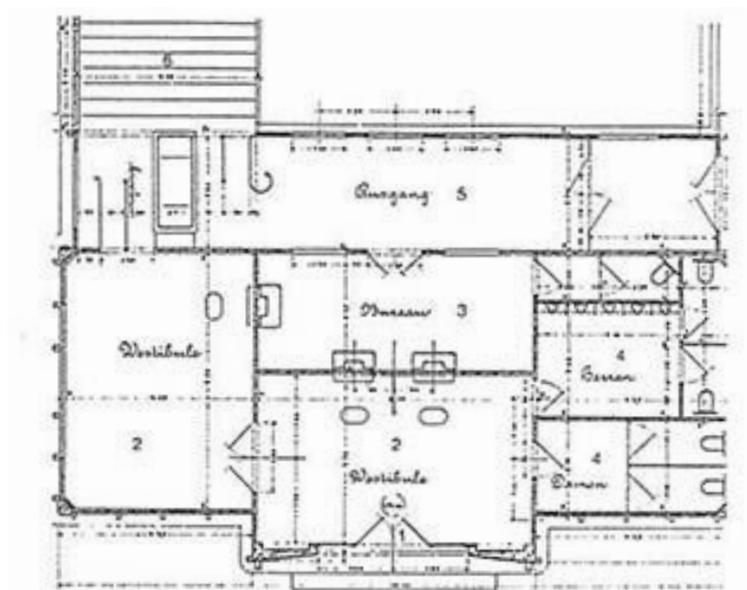




Façade principale



Coupe transversale



Plan rez-de-chaussée

V1.2

STADTBAHNPAVILLON OTTO WAGNER & J. M. OLBRICH

Karlsplatz,
1040 Wien, Autriche
1898

Les deux anciens pavillons de la Stadtbahn sur la Karlsplatz, ont été construits en 1898 d'après le projet d'Otto Wagner pour la ligne inférieure du train urbain à vapeur de Vienne.

Les bâtiments à portique, de conception identique et disposés en miroir, était révolutionnaire : les nombreux détails décoratifs en faisaient un modèle de l'Art nouveau viennois. L'ossature métallique et le bois étaient peints en vert pomme, auxquels s'ajoutaient des dorures et des plaques de marbre blanc suspendues à l'extérieur pour

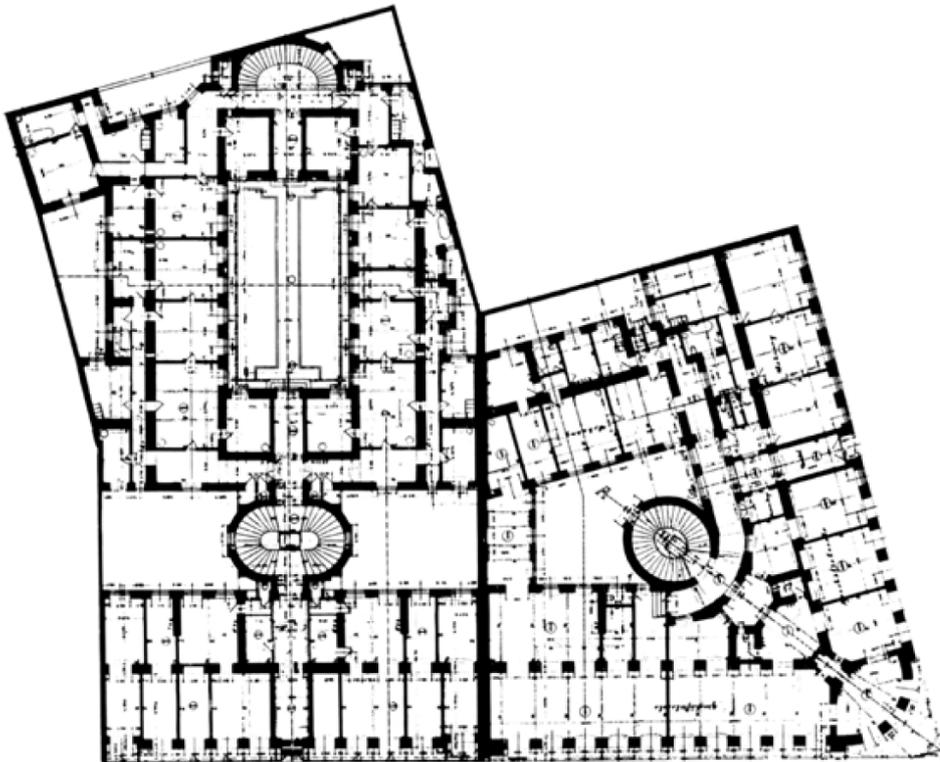
l'ornementation. Ils ont été détaillés par l'architecte de la Sécession Viennoise Joseph Maria Olbrich, responsable entre autres du motif décoratif des tournesols stylisés sur la façade extérieure.

A l'occasion de la planification du nœud de métro Karlsplatz dans les années 70, les pavillons ont été démontés et réinstallés. Le pavillon ouest abrite aujourd'hui une exposition sur la vie et l'œuvre d'Otto Wagner, présentée par le Wien Museum, et le pavillon est sert de café pour la place.





Façade principale



Plan rez-de-chaussée

V1.3

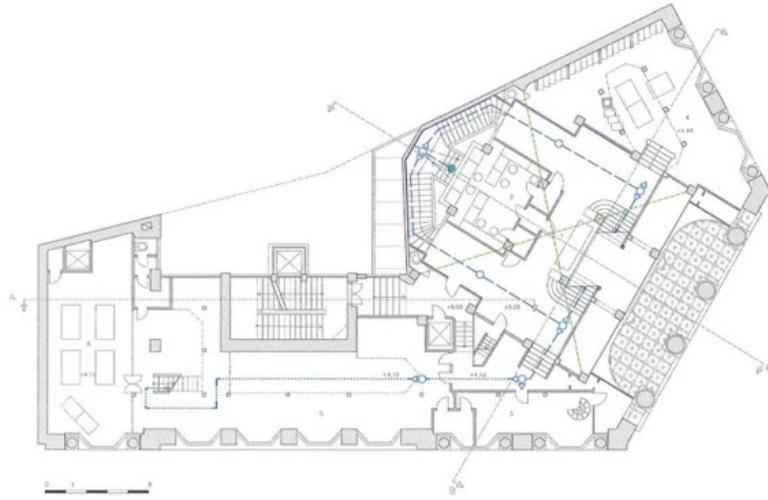
MAJOLIKAHAUS OTTO WAGNER

Linke Wienzeile 40,
1060 Wien, Autriche
1899

La Majolikahaus est un immeuble à appartements de style Art nouveau caractéristique de la Sécession viennoise réalisé par Otto Wagner. Tirant son nom des carreaux de faïence appelés majoliques qui ornent sa façade. La maison présente une haute et large façade comportant un rez-de-chaussée et cinq étages. Cette façade comporte 9 travées plus deux travées latérales garnies de petits balcons, moins hautes et en léger retrait, qui assurent la liaison avec les immeubles voisins. La façade est surmontée d'une corniche largement débordante qui

présente la particularité de ne pas couvrir les travées des extrémités. La décoration florale de la façade et la claire distinction entre le rez-de-chaussée consacré aux commerces et les étages consacrés à l'habitation font de cet édifice l'antithèse des palais de la Ringstrasse. La décoration florale dessinée par Alois Ludwig prend la forme de tourbillons de fleurs roses qui prennent naissance au centre du deuxième étage, au-dessus du deuxième balcon, pour envahir progressivement les étages supérieurs.

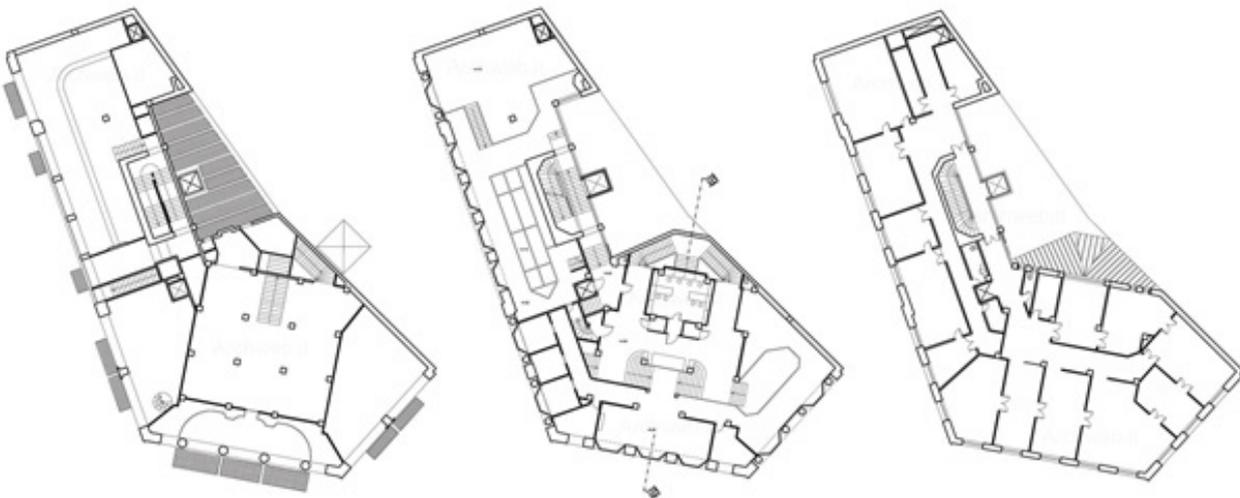




Plan rez-de-chaussée



Façades ouest + sud + est

Plan rez-de-chaussée + 1^{er} étage + étage type

V1.4

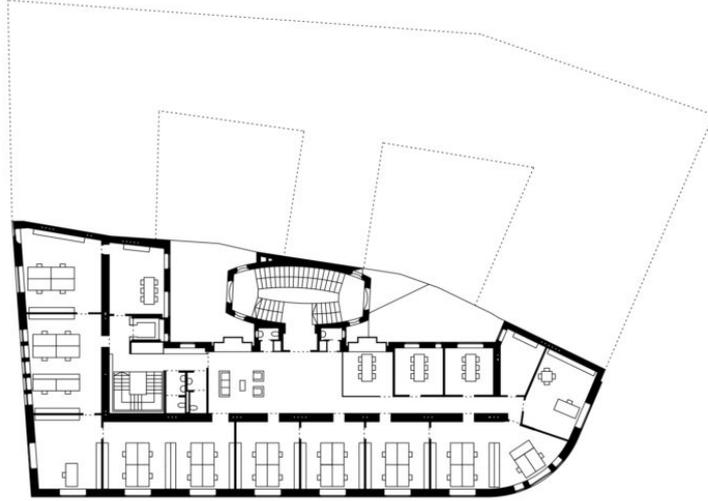
HAUS AM MICHAELERPLATZ ADOLF LOOS

Michaelerplatz 3,
1010 Wien, Autriche
1909 - 1912

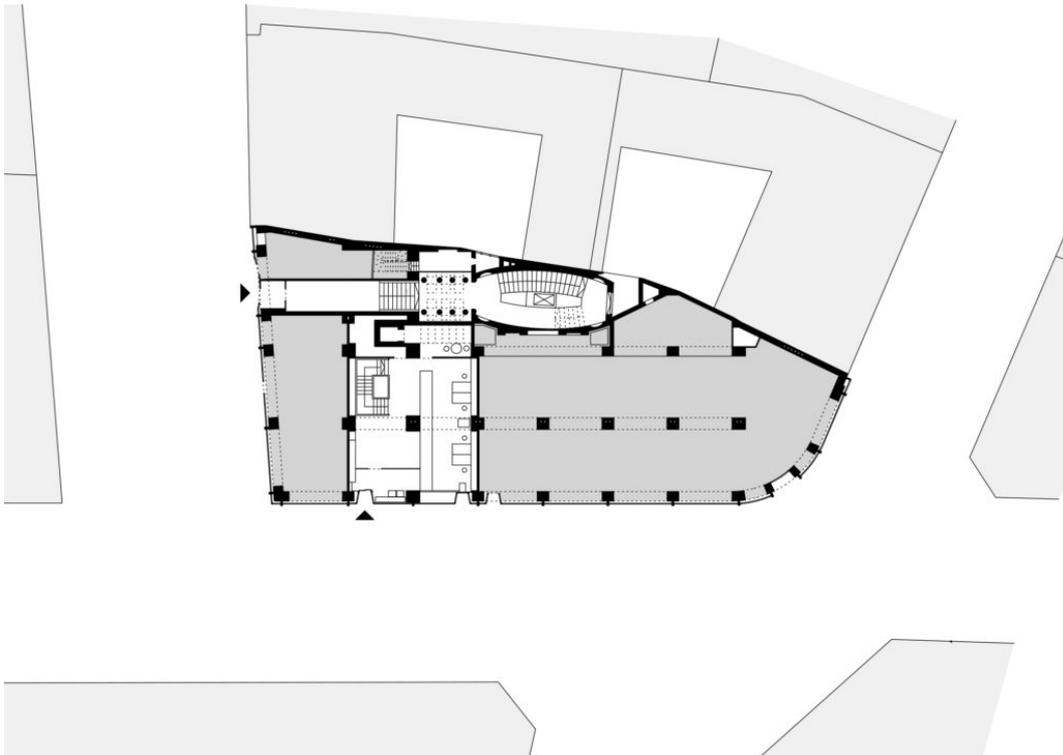
La Loos Haus de Vienne est considérée comme l'une des structures les plus importantes construites dans le cadre du "Wiener Moderne". Le bâtiment marque le rejet de l'historicisme et des ornements utilisés par la Sécession viennoise. En 1909, les propriétaires de Goldman & Salatsch, Leopold Goldman et Emanuel Aufricht, organisent un concours d'architecture, mais l'interrompent pour confier la commande à Adolf Loos, qui refuse d'y participer. Un débat houleux a retardé l'achèvement du bâtiment. La simplicité de la façade suscite des attaques contre Loos. Il dut

céder et promit de décorer plusieurs fenêtres de la façade avec des pots de fleurs. Après son achèvement, la maison a suscité une vive controverse dans la ville encore dominée par le courant historiciste. Malgré son fonctionnalisme esthétique, le bâtiment n'est pas un simple bâtiment fonctionnel, en particulier en ce qui concerne les matériaux. Il existe un contraste frappant entre la façade revêtue de marbre utilisée au rez-de-chaussée et la façade en plâtre simple des étages résidentiels supérieurs, la forme reflète la fonction.





Plan étage type



Plan rez-de-chaussée

V1.5

ZACHERLHAUS JOZE PLECNIK

Brandstätte 6,
1010 Wien, Autriche
1903 - 1905

La Zacherlhaus est un immeuble résidentiel et commercial conçu par Joze Plecnik et construit dans le 1er arrondissement de Vienne, l'Innere Stadt. La construction a été commandée par Johann Evangelist Zacherl, fils du magnat de l'industrie Johann Zacherl, qui a construit la Zacherlfabrik. Il s'agit de l'un des premiers bâtiments modernes construits sur le Wildpretmarkt, dans le centre-ville de Vienne. La façade est faite de plaques de granit gris poli. Le rez-de-chaussée et la mezzanine contiennent des constructions en béton armé qui comptent parmi les

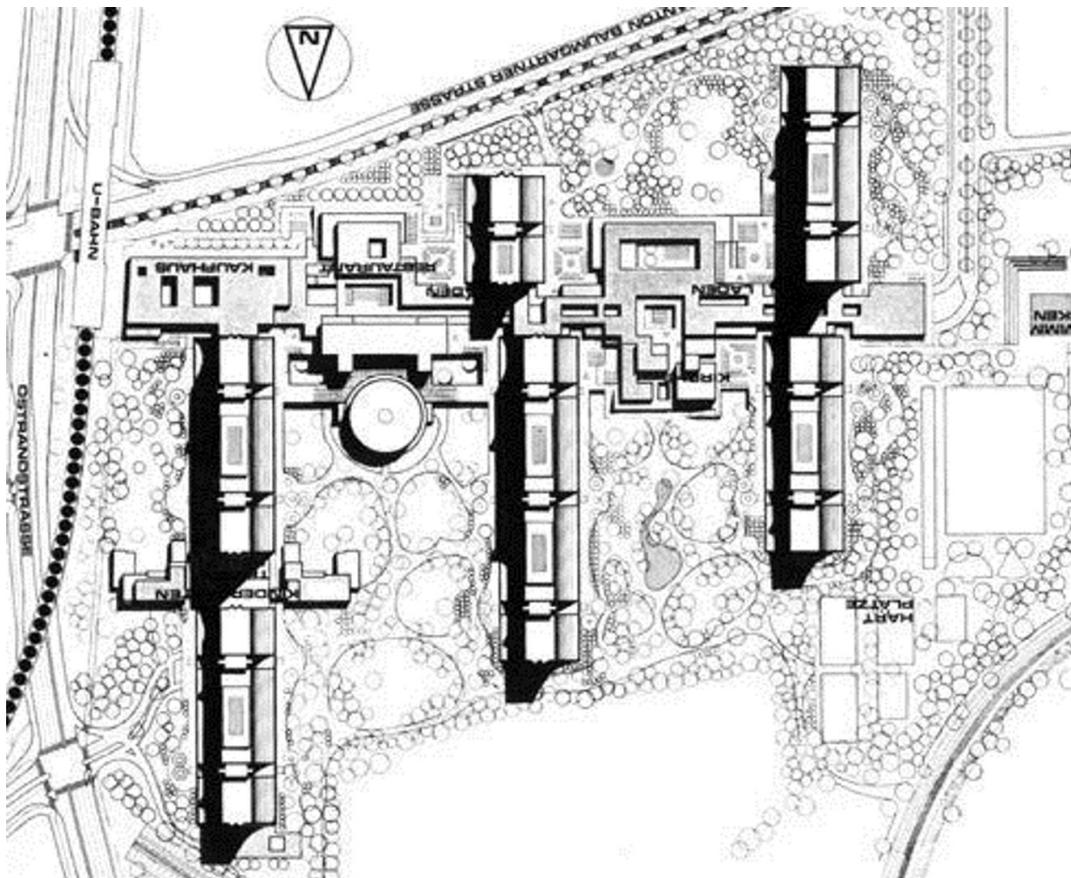
premières à Vienne. La figure de l'archange Michel sur la façade est l'œuvre de Ferdinand Andri, tandis que les cariatides ont été réalisées par Franz Metzner. Dans la cage d'escalier de forme ovale, une lampe en forme d'insecte fait référence à l'insecticide dont la production avait fait la richesse de la famille Zacherl. Le bâtiment a été endommagé pendant la seconde-guerre mondiale puis restauré en 1949. Aujourd'hui, le Zacherlhaus est classé monument historique. C'est l'un des exemples les plus importants de l'œuvre de l'école d'Otto Wagner.



| | |
|------|----------------------------------|
| V2.1 | ALTERLAA, HARRY GLUCK |
| V2.2 | SCHÖPFWERK, VIKTOR HUFNAGL |
| V2.3 | WERKBUND, JOSEF FRANK |
| V2.4 | LOCKERWIESE, KARL SCHARTELMÜLLER |
| V2.5 | WOHNMASCHINE, ANTON BRENNER |

MARDI 23 AVRIL 2024





Plan de site

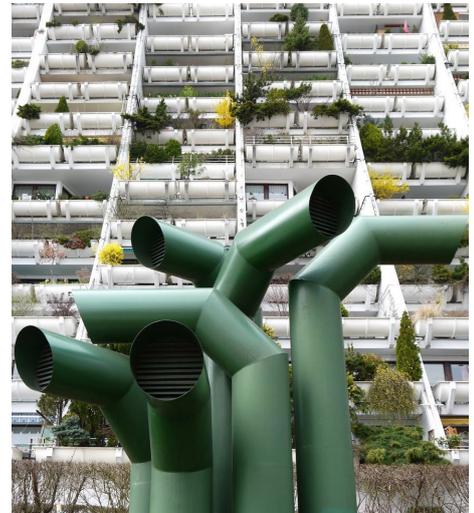
V2.1

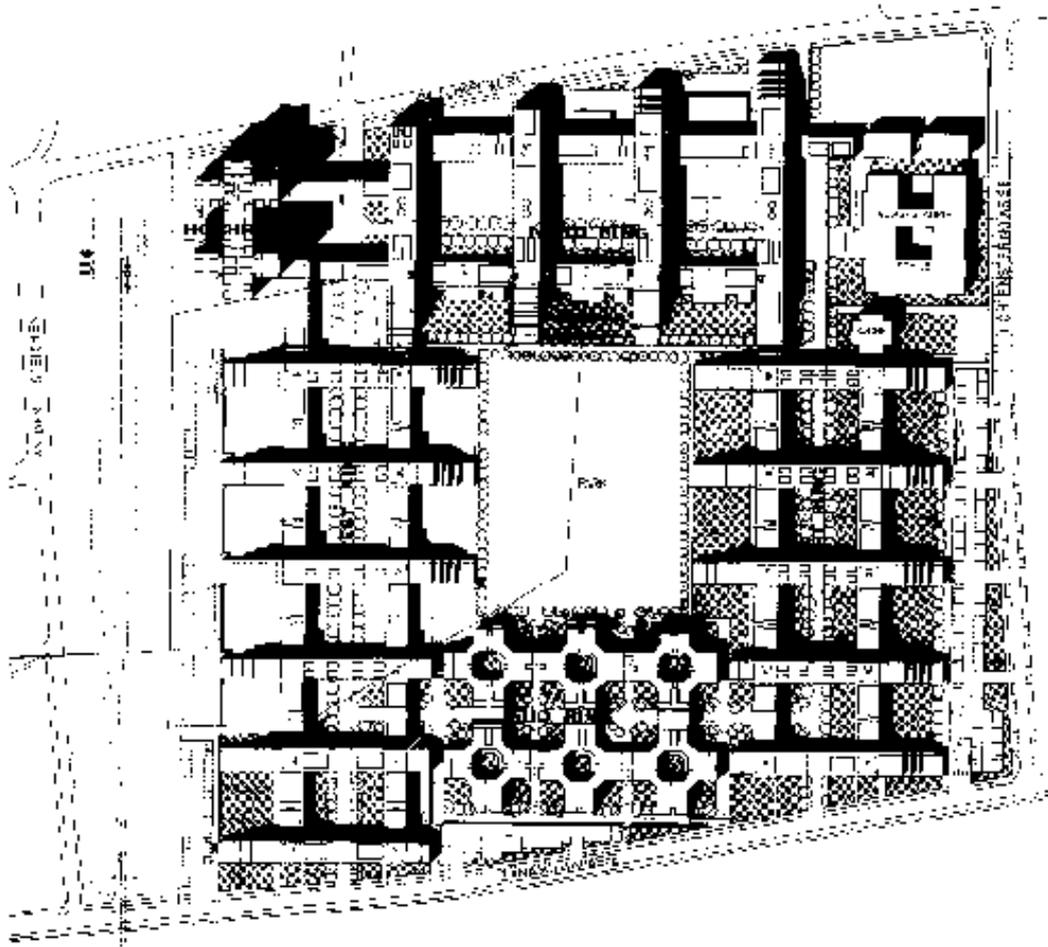
ALTERLAA HARRY GLUCK

Anton-Baumgartner-Strasse 44,
1230 Wien, Autriche
1968 - 1973

Le Wohnpark Alt-Erlaa a été conçu à la fin des années 60 comme le plus grand lotissement non municipal d'Autriche, dans le cadre d'une nouvelle zone de développement urbain à proximité des limites de la ville. Il comprend également le lotissement urbain "Am Schopfwerk" et le complexe "Wiener Flur" à la périphérie de Siebenhirten. Les plans d'Alt-Erlaa comprenaient initialement 4200 unités de logement et ont été planifiés par le consortium GHR [Gluck, Hlaweniczka, Requat, Reinhaller], dont 3181 ont été construits en trois phases de 1973

à 1986. Les unités sont organisées en trois tours principales (A, B et C) de 23 à 27 étages. Les logements ont une taille moyenne de 75 m² et vont d'une à cinq pièces. Elles sont actuellement occupées par environ 9 000 personnes.





Plan de site

V2.2

SCHÖPFWERK VIKTOR HUFNAGL

Am Schöpfwerk 31,
1120 Wien, Autriche
1976 - 1980

Grand complexe résidentiel de 2151 unités d'habitation. Au total, la durée de planification et de construction a été de 13 ans. L'élément déclencheur de ce projet de logement a été l'exposition critique "Städtische Wohnformen" [formes d'habitat urbain] de Viktor Hufnagl, Wolfgang et Traude Windbrechtiger en 1966, élargie à des exemples autrichiens en 1967. L'équipe d'architectes pour ce complexe résidentiel a été constituée par la commune de Vienne : Viktor Hufnagl, qui en est le chef de file, Erich Bauer, Leo Parenzan, Joachim Peters, Michael Pribitzer,

Fritz Waclawek, Traude et Wolfgang Windbrechtiger, Leo Parenzan, Joachim Peters, Michael Pribitzer, Fritz Waclawek, Traude et Wolfgang Windbrechtiger.

La tradition viennoise des cours a été reprise ici et une importance particulière a été accordée à la diversité des types d'appartements : Appartements à arcades, ateliers, loggias, terrasses, split-level et duplex. La structure de base de l'ensemble est constituée par les structures des cours, qui sont disposées en quadrilatères le long des axes de desserte, divisés en

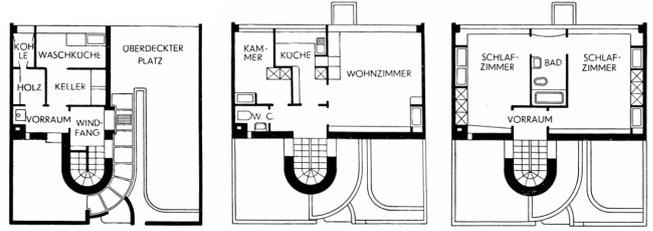
"anneaux". L'anneau nord se termine à l'ouest par une double tour, la liaison avec l'anneau est assurée par une école primaire et secondaire et une église de Hufnagl.

L'Ostring se compose de blocs de cinq étages étagés sur les côtés étroits [appartements en terrasse]. Le Southern Ring a été divisé en cours

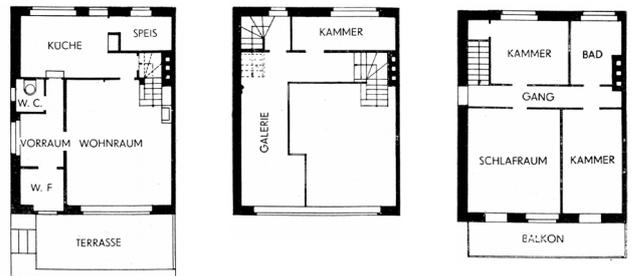




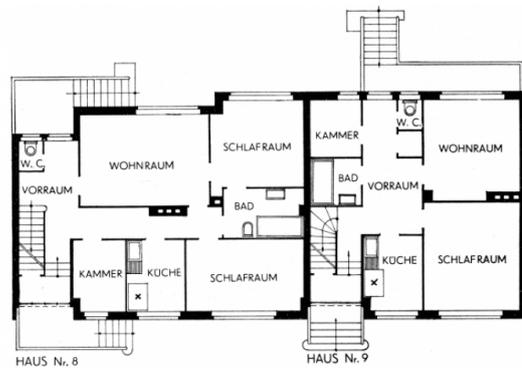
André Lurçat [c.f. image "Werkbund Siedlung"]



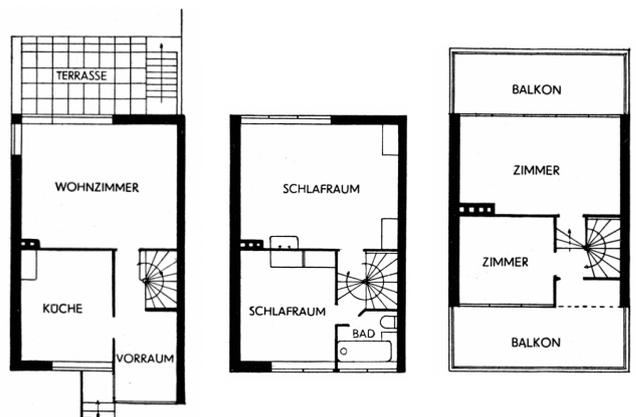
Adolf Loos



Josef Hoffmann



Gerrit Thomas Rietveld



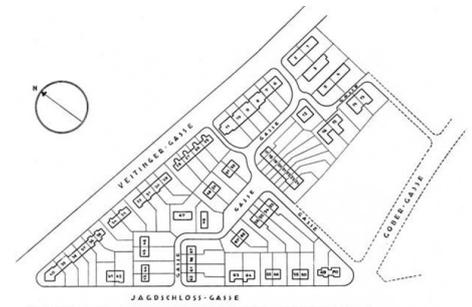
V2.3

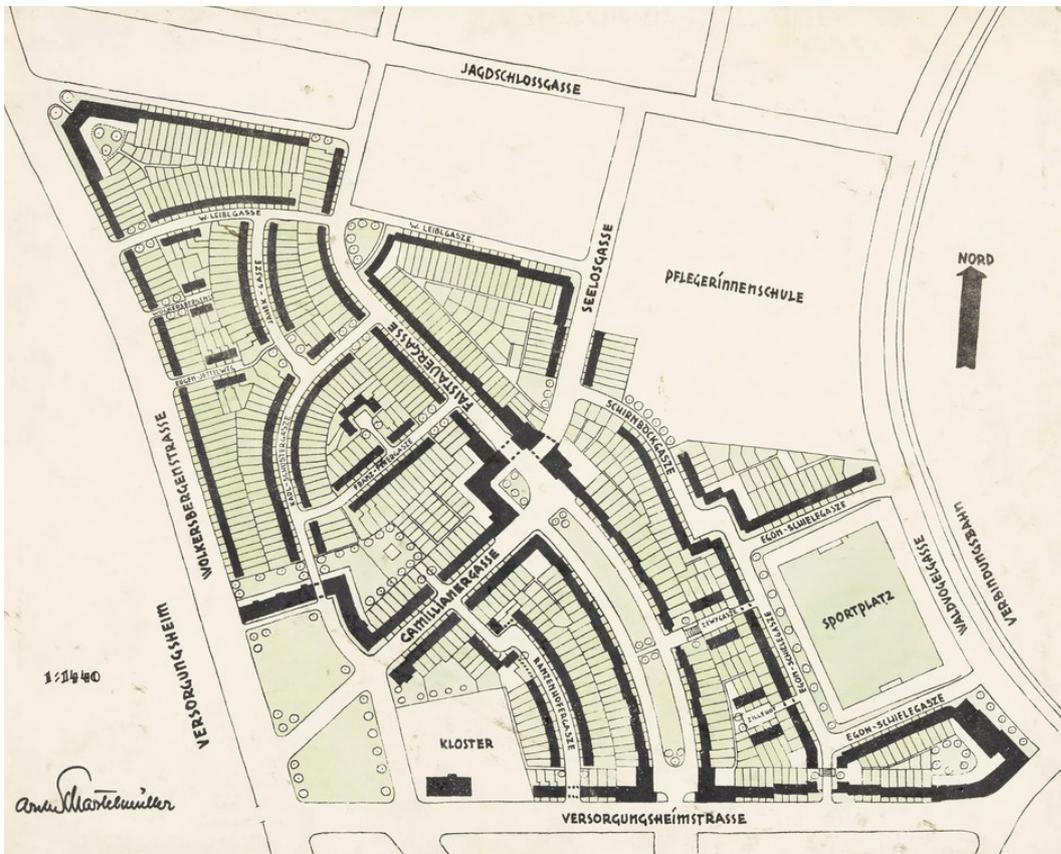
WERKBUND SIEDLUNG JOSEF FRANK

Veitingergasse 13,
1130 Wien, Autriche
1930 - 1932

La Werkbund a été construite dans les années 1930-1932 et compte parmi les documents architecturaux les plus importants du mouvement moderne en Autriche. L'initiateur et le directeur artistique était l'architecte Josef Frank, l'un des principaux représentants du "second modernisme viennois" de l'entre-deux-guerres. Le lotissement construit par le Werkbund autrichien comprenait au total 70 petites maisons individuelles dans la verdure, dont la conception a été confiée à 33 architectes. Outre quatre participants venus de l'étranger, la plupart des architectes

représentés étaient viennois, issus pour la plupart de l'entourage proche d'Oskar Strnad et de Josef Frank, et dont certains étaient encore au début de leur carrière. Les petites maisons de la cité, qu'elles soient isolées, jumelées ou en ligne, devaient présenter la diversité des différentes maisons mitoyennes et types et servir de modèles possibles pour les types de base de nouvelles cités. Les maisons modèles entièrement aménagées étaient destinées à la vente et pouvaient être visitées dans le cadre de l'Exposition internationale du Werkbund à Vienne en 1932.





Plan de site

V2.4

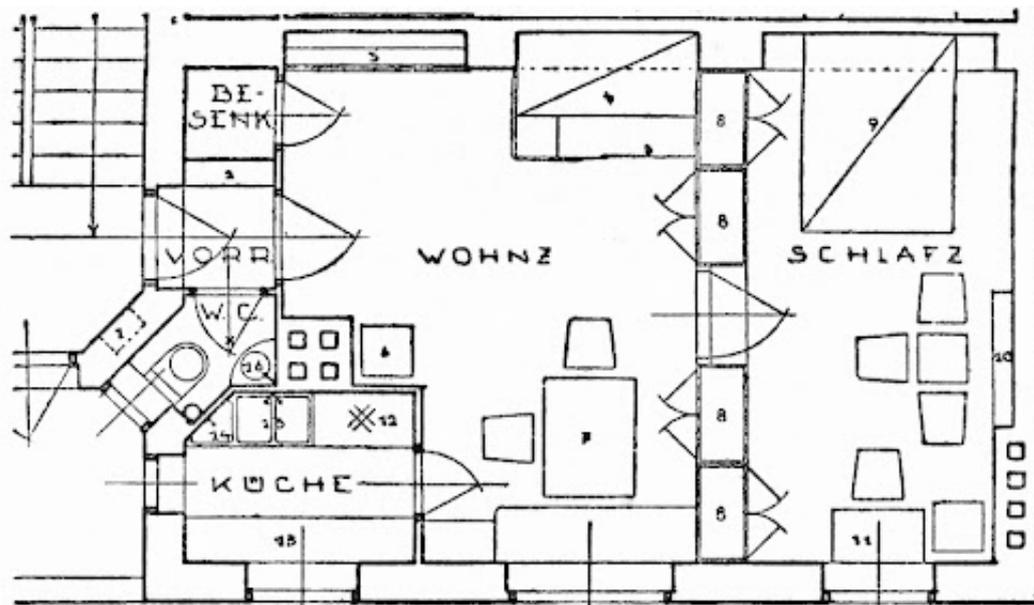
SIEDLUNG LOCKERWIESE KARL SCHARTMÜLLER

Faistauergasse 63/61,
1130 Wien, Autriche
1928 - 1938

Ce lotissement communal, conçu par Karl Schartelmüller, a été construit en plusieurs étapes. On essaya d'une part de se rapprocher du modèle de la cité-jardin bourgeoise en aérant davantage les constructions, et d'autre part de conserver le réalisme social romantique des bâtiments communaux. Des rues sinueuses et des formations de places par des avancées et des reculs immotivés des maisons de la cité ont été créées afin d'obtenir un certain effet d'espace rural et villageois. Dans l'ensemble, cet ensemble est fermé et se compose de 643 maisons mitoyennes de deux

étages formant des rues courbes et d'un grand bloc d'habitation au centre. Ce bloc d'habitation abrite également plusieurs locaux commerciaux (Kreisler, coiffeur, plombier) et des installations communes (par ex. local de l'association des retraités, salle de réunion, aire de jeux pour enfants). En 1938, Karl Schartelmüller a réalisé l'extension nord de 131 appartements.





Plan de l'appartement "Anton Brenner"

V2.5

WOHNMASCHINE ANTON BRENNER

Rauchfangkehrergasse 26,
1150 Wien, Autriche
1925

La “Vienne rouge”, a donné naissance à d’innombrables bâtiments communaux entre 1918 et 1934, est aujourd’hui encore largement responsable de l’image architecturale de Vienne. L’un de ces bâtiments se trouve dans le 15^e arrondissement de Vienne, et a été conçu par l’architecte Anton Brenner qui a habité l’un des appartements avec sa famille jusqu’à sa mort.

A l’époque, la ville de Vienne prescrivait une taille de 38 m² pour de tels petits appartements dans les bâtiments communaux. Anton Brenner

avait réussi à rendre les opérations quotidiennes dans l’appartement aussi pratiques que possible grâce à une économie et une fonctionnalité extrême.

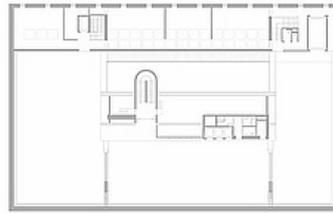
L’appartement, dont une grande partie de l’équipement a été conservée ou reconstruite, dispose d’un petit vestibule, de toilettes, d’une cuisine, d’une chambre à coucher, d’une pièce “secrète” dans laquelle Anton Brenner conservait ses plans, d’un salon ou d’une chambre à coucher avec deux lits dépliant et d’un petit balcon.



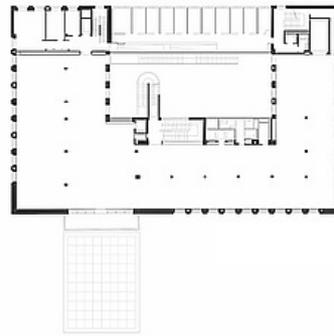
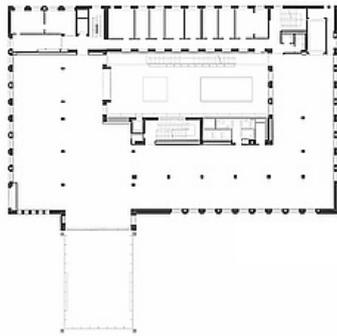
| | |
|------|-----------------------------------|
| V3.1 | WIEN MUSEUM, |
| V3.2 | HAUS WITTGENSTEIN, PAUL ENGELMANN |
| V3.3 | NORDBAHNHOF, SERGISON BATES |
| V3.4 | NORDBAHNHOF, VON BALMOOS KRUCKER |
| V3.5 | NORDBAHNHOF, WERNER NEUWIRTH |

MERCREDI 24 AVRIL 2024

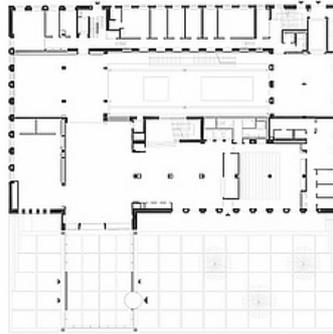




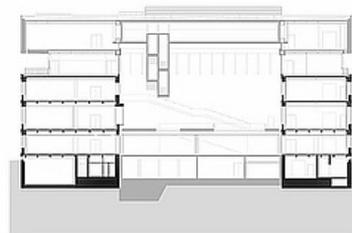
Plan du 3° étage + 4° étage



Plan 1° étage + 2° étage



Plan sous-sol + rez-de-chaussée



Coupes

V3.1

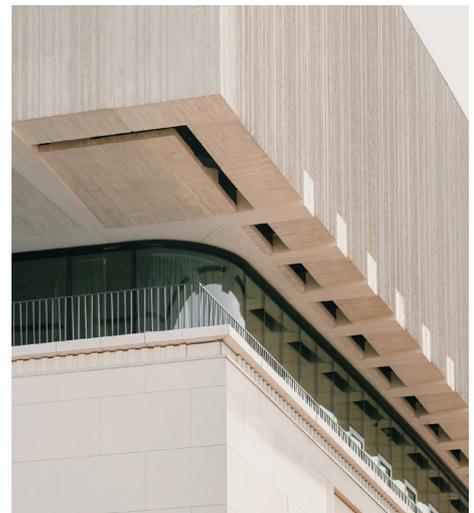
WIEN MUSEUM FERDINAND C. & WINKLER + RUCK

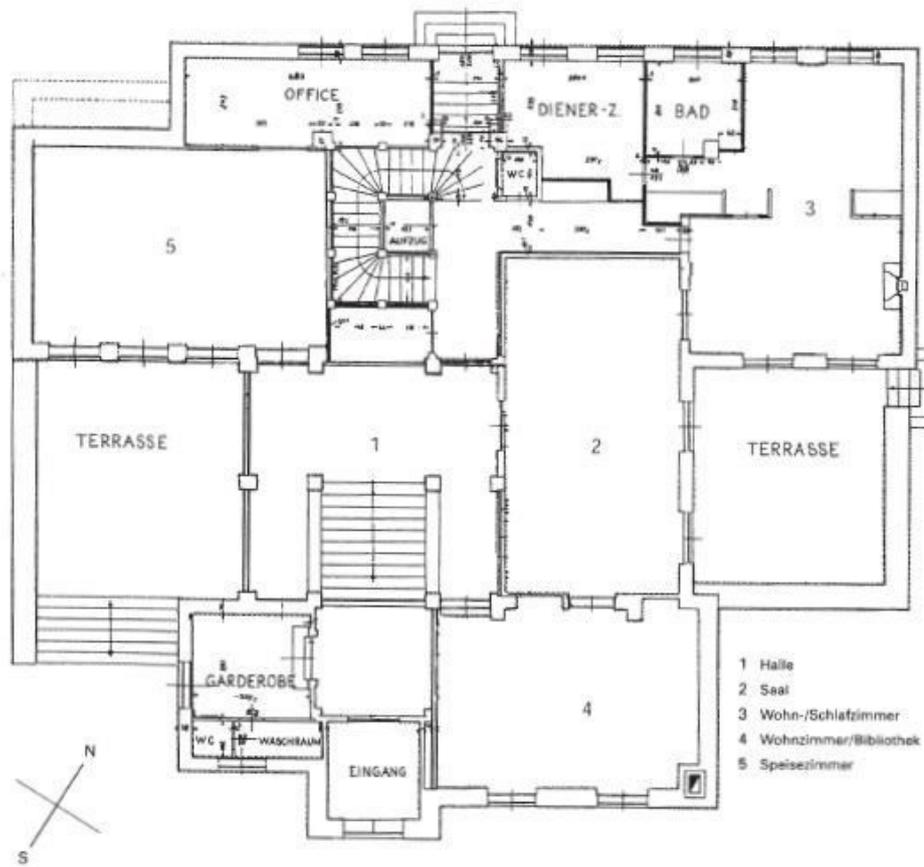
Karlsplatz 8,
1040 Wien, Autriche
2023

Dans son bâtiment principal sur la Karlsplatz, le Wien Museum offre un aperçu de l'histoire de la ville. Le bâtiment a été construit par Oswald Haerdtl dans les années 1950 et ouvert en 1959. L'augmentation des collections, l'intensification des activités et le besoin de rénovation ont nécessité sa transformation, l'objectif étant de doubler à peu près la surface du musée.

Le concours a été remporté par l'équipe d'architectes Certov, Winkler + Ruck. La situation urbanistique exigeait plus de hauteur et plus

de poids, afin d'être à la hauteur des autres bâtiments situés sur la Karlsplatz ... un point de repère fort pour manifester l'angle nord-est de la place. Les nouveaux éléments se développent à partir des grandes ouvertures de l'existant. Le pavillon est issu de l'entrée et l'étage flottant de la cour intérieure.





Plan rez-de-chaussée

V3.2

HAUS WITTGENSTEIN PAUL ENGELMANN

Parkgasse 18,
1030 Wien, Autriche
1925 - 1928

La Haus Wittgenstein a été conçue par l'architecte autrichien Paul Engelmann et le philosophe autrichien Ludwig Wittgenstein pour sa sœur Margaret Stonborough-Wittgenstein. Engelmann a conçu une maison moderniste de trois blocs qui suivait le style d'Adolf Loos. Wittgenstein a montré un grand intérêt pour le travail d'Engelmann et a collaboré au projet pendant plus de deux ans sur de nombreux détails. Wittgenstein était très exigeant et toutes les personnes impliquées dans le projet étaient épuisées. Lorsque la maison fut presque terminée, il fit rehausser

le plafond de 30 mm pour que la pièce ait les proportions exactes qu'il souhaitait.

La maison fut achevée en décembre 1928, et la famille s'y retrouva à Noël pour célébrer son achèvement. Après la Seconde Guerre mondiale, la maison est devenue une caserne et des écuries pour les soldats russes.

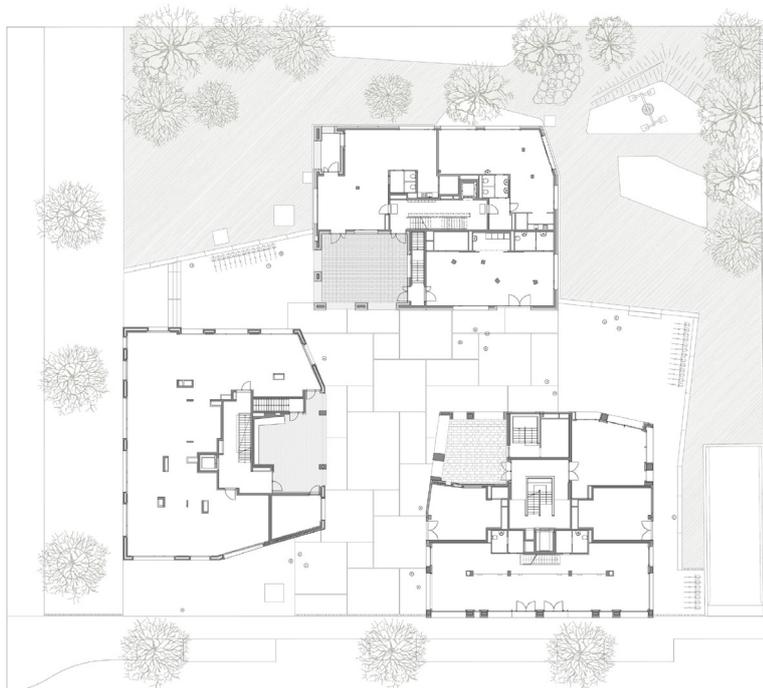




Plan étage type



Plan rez-de-chaussée



Plan de site

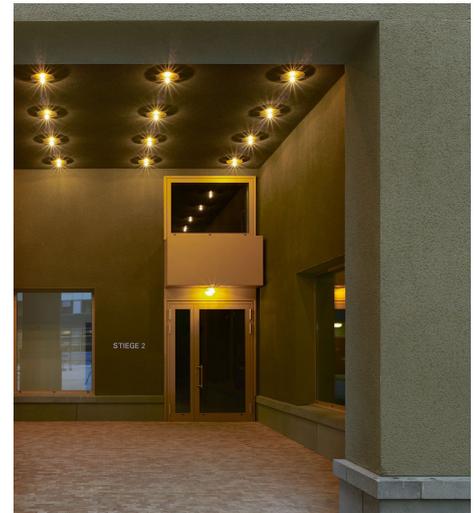
V3.3

PaN-WOHN-PARK SERGISON BATES

Ernst-Melchior-Gasse 11,
1020 Wien, Autriche
2010 - 2013

Ce bâtiment fait partie d'un ensemble de trois, qui utilisent tous des matériaux et des proportions similaires pour former un groupe urbain intime sur un site au nord-est de Vienne. Une loggia située à l'angle du bâtiment offre un espace de rassemblement et d'accès aux appartements, ainsi qu'une grande salle multifonctionnelle qui accueille une salle de jeux pour les enfants et d'autres activités communes. Une terrasse sur le toit, orientée vers le sud, sert de jardin familial et d'espace de restauration. Les appartements sont organisés

autour d'un hall d'escalier central éclairé naturellement. Il y a une variété de logements de tailles différentes, avec l'ambition de permettre une communauté diversifiée et solidaire. Chaque logement dispose de sa propre loggia, étroitement liée à la cuisine et aux espaces de vie, qui est conçue pour être utilisée tout au long de l'année. La plupart des appartements ont un double aspect, beaucoup ont de hauts plafonds et les marches intérieures sont conçues pour être facilement modifiées afin d'améliorer l'accessibilité.





Plan appartement duplex A



Plan appartement duplex B, C



Plan rez-de-chaussée + étage type

V3.4

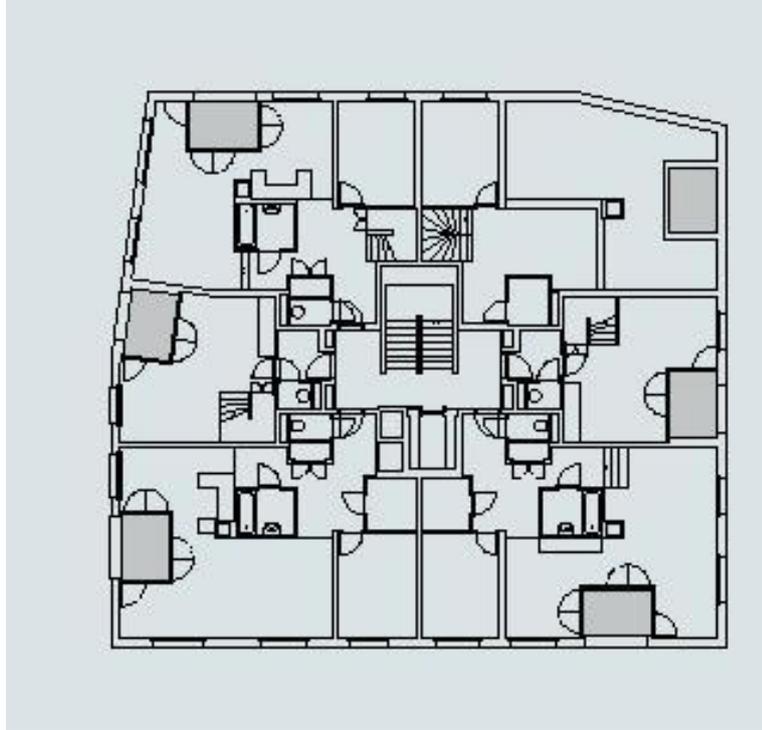
PaN-WOHN-PARK VON BALMOOS KRUCKER

Ernst-Melchior-Gasse 11,
1020 Wien, Autriche
2010 - 2013

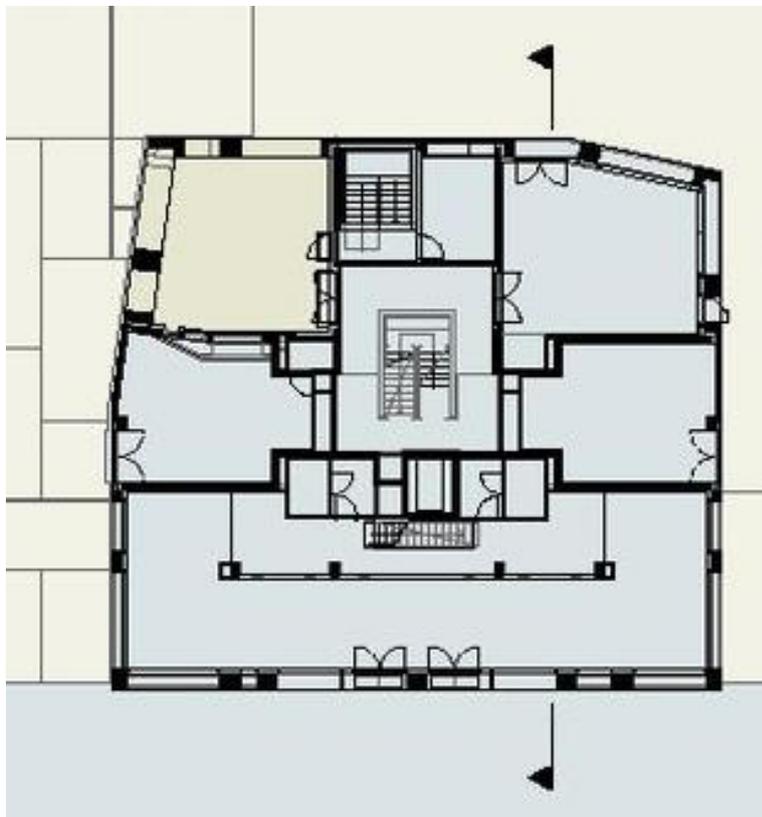
Le terrain disposait à l'origine d'une affectation ouverte, ce qui signifie qu'il aurait été théoriquement possible de construire quatre bâtiments. Cependant, l'argument contre quatre bâtiments était qu'une deuxième rangée désavantagée aurait automatiquement été créée ici, directement sur le parc Rudolf Bednar. Avec trois corps de bâtiment positionnés les uns par rapport aux autres de telle sorte qu'ils ne se privent pas mutuellement de la vue sur le parc, une situation égalitaire a été créée.

Les appartements dépassent les normes minimales des logements subventionnés. Cela a été rendu possible en jonglant avec la hauteur des pièces, en fonction de leur utilisation. Des chambres à coucher plus basses se complètent avec des pièces à vivre de 3 à 5 mètres de haut. Des loggias généreuses, accessibles de trois côtés, améliorent la situation difficile en matière d'éclairage.





Plan étage type



Plan rez-de-chaussée

V3.5

PaN-WOHN-PARK WERNER NEUWIRTH

Ernst-Melchior-Gasse 11,
1020 Wien, Autriche
2010 - 2013

Le parc résidentiel PaN a été construit à Vienne en 2013 et est considéré comme un modèle de "vie interculturelle". Il a été conçu par les architectes Werner Neuwirth, Ballmoos Krucker et Sergison Bates. Chacun des trois architectes a conçu un bâtiment, qui est disposé autour d'une cour. Pour Werner Neuwirth, il était clair dès le départ que lorsqu'il s'agissait de construire des logements destinés à des cultures différentes, il fallait également inviter des concepteurs d'autres cultures à se pencher ensemble sur le sujet. On ne peut pas attendre d'un

seul architecte qu'il s'imprègne de différentes cultures, sinon le résultat architectural d'une telle entreprise deviendrait caricatural. Neuwirth a convaincu le promoteur immobilier de faire appel non seulement à lui, mais aussi à deux autres bureaux d'architectes d'autres pays pour construire le terrain. C'est ainsi qu'il a finalement pu créer, en collaboration avec von Ballmoos Krucker Architekten de Zurich et Sergison Bates architects de Londres, un ensemble de bâtiments hétérogènes comprenant au total 90 appartements de conception très différente.



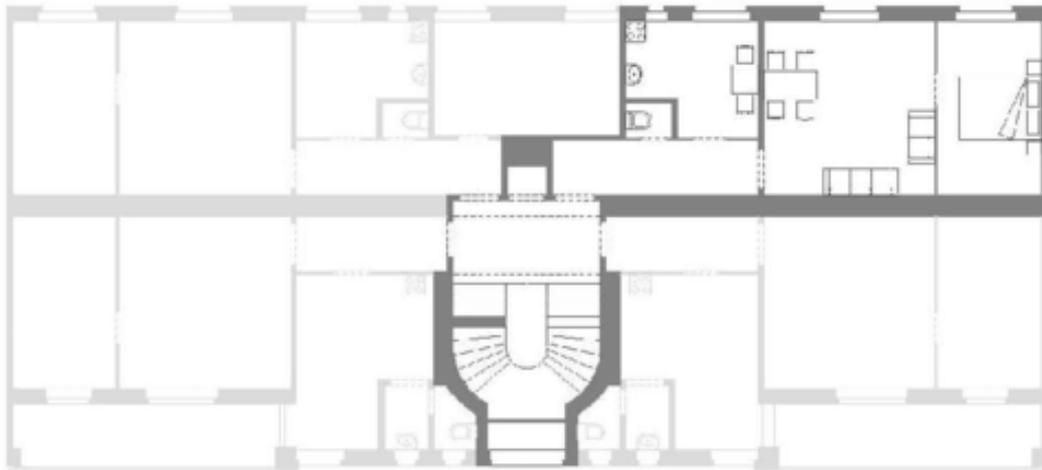
| | |
|------|---|
| V4.1 | KARL-MARX-HOF, KARL EHN |
| V4.2 | SANDLEITENHOF, HOPPE, SCHÖNTHAL & MATUSCHEK |
| V4.3 | WIEDENHOFERHOF, JOSEF FRANK |
| V4.4 | RABENHOF, H. SCHMID & H. AICHINGER |
| V4.5 | HANUSCHHOF, ROBERT OERLEY |
| V4.6 | WOHNUNG, MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY |
| V4.7 | STAATSOPER, AUGUST SICARD VON SICARDSBURG |

JEUDI 25 AVRIL 2024

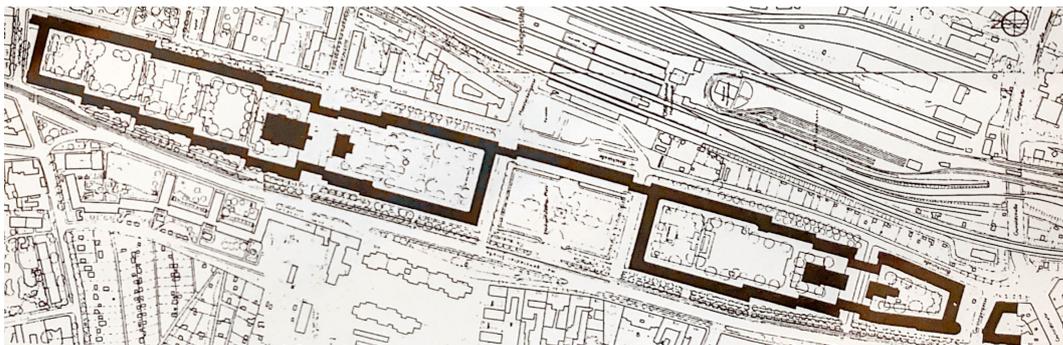




Plan d'appartement



Plan d'appartement



Plan de site

V4.1

KARL-MARX-HOF KARL EHN

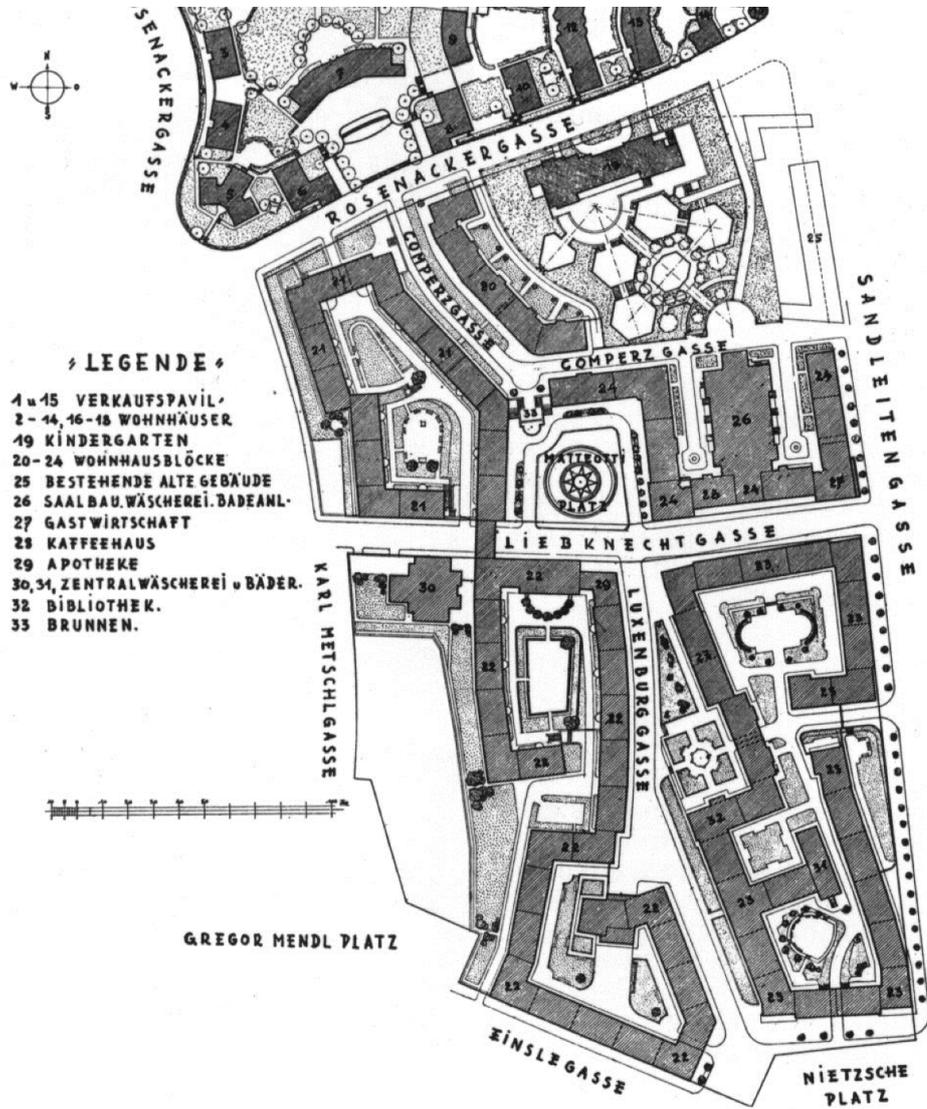
Heiligenstädter Strasse 82/92,
1190 Wien, Autriche
1927 - 1930

Le Karl-Marx-Hof, situé dans le quartier de Heiligenstadt à Vienne (19^e district), est un ensemble de logements sociaux d'un kilomètre de long réalisé entre 1927 et 1930 par l'architecte autrichien Karl Ehn. Il s'agit d'un vaste bloc de béton de 1 382 appartements qui mêle fonctionnalité et audace architecturale. Il est limité à l'ouest par la Heiligenstädter Straße au Nord par la Grinzinger Straße, à l'est par la Boschstraße et au sud par la Geistingergasse. L'ensemble est composé de trois cours intérieures et d'une vaste place autour desquelles s'organisent des bâtiments de couleur

ocre Art déco.

L'architecte Karl Ehn, ancien élève d'Otto Wagner, fut confronté à un défi de taille lors de la conception de la cité. L'étroit terrain devait être optimisé au mieux sans affecter la qualité de vie des habitants. Ce qu'il réussit parfaitement en n'utilisant que 18 % des 150 000 m² de terrain. Le reste fut transformé en espaces verts et cours intérieures. Cette ville dans la ville offrait en outre de nombreux services collectifs. Hormis les laveries, les bains et quelques crèches, on y trouvait des cabinets médicaux, des cafés et même un bureau de poste.





Plan de site

V4.2

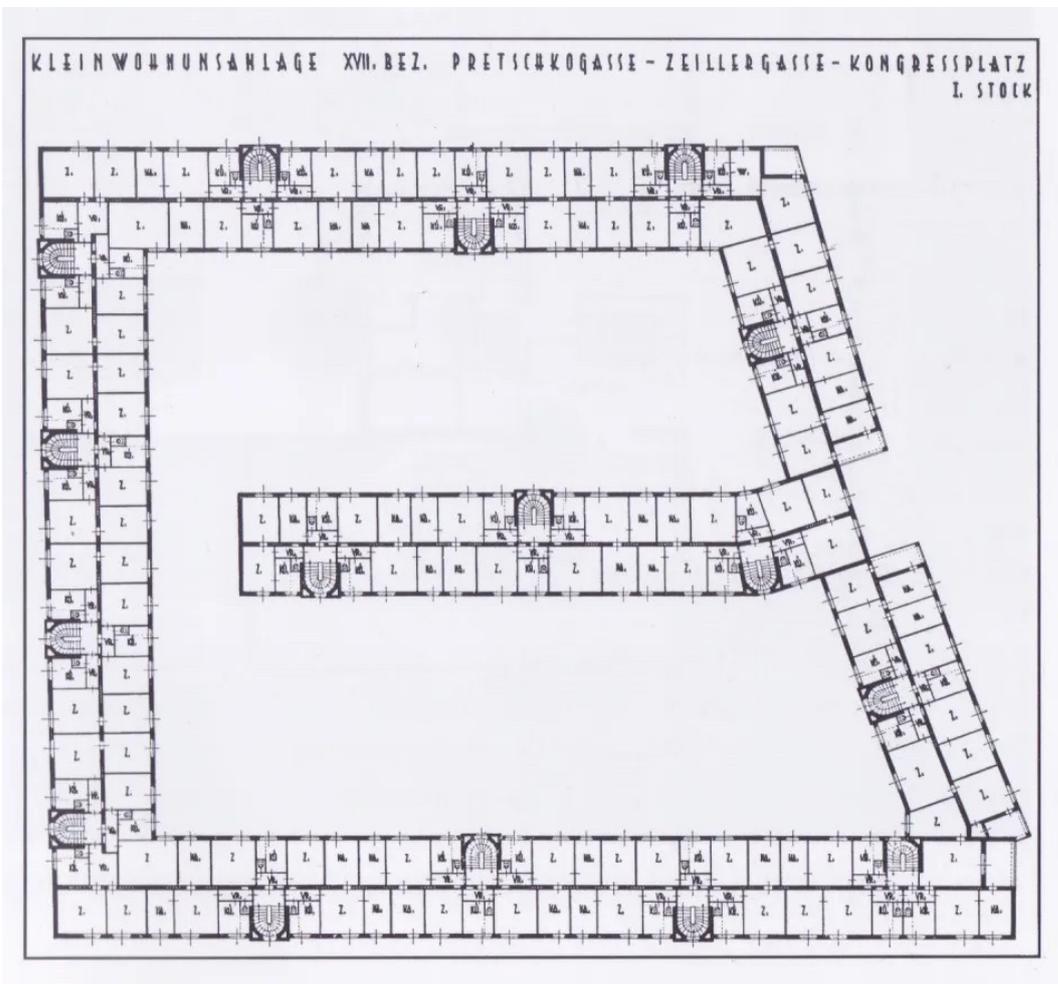
SANDLEITENHOF HOPPE, SCHÖNTHAL & MATUSCHEK

Matteottiplatz 4,
1160 Wien, Autriche
1924 - 1929

Sandleiten (16e, Ottakring), ensemble d'immeubles urbains construit dans le cadre de la politique de logement de la "Vienne rouge". Il est considéré comme le plus grand bâtiment communal de la Vienne rouge de l'entre-deux-guerres, comprenant à l'origine 1.587 appartements, construit en cinq étapes de 1924 à 1928. Le complexe, dont les blocs de construction sont principalement répartis du point de vue de l'angle d'incidence du soleil, se trouve au milieu d'un ensemble semblable à un parc, traversé seulement par quelques rues ; son concept de base

est issu d'un concours d'architectes et a été considéré comme un essai d'urbanisme. Le grand complexe résidentiel a ensuite été réalisé d'après les projets d'Otto Schönthal, Emil Hoppe, Franz Matuschek, Siegfried Theiß, Hans Jaksch, Josef Tölk et Franz Krauß. Sur la base d'un concours, le jury a attribué le marché à Hoppe, Schönthal et Matuschek, et celui de la construction ouverte au nord de la Rosenackerstraße à Theiß, Jaksch et Krauß.





Plan type

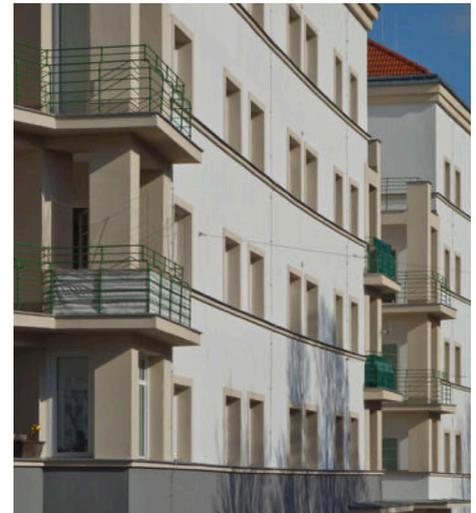
V4.3

WIEDENHOFERHOF JOSEF FRANK

Pretschgogasse 5,
1170 Wien, Autriche
1924 - 1925

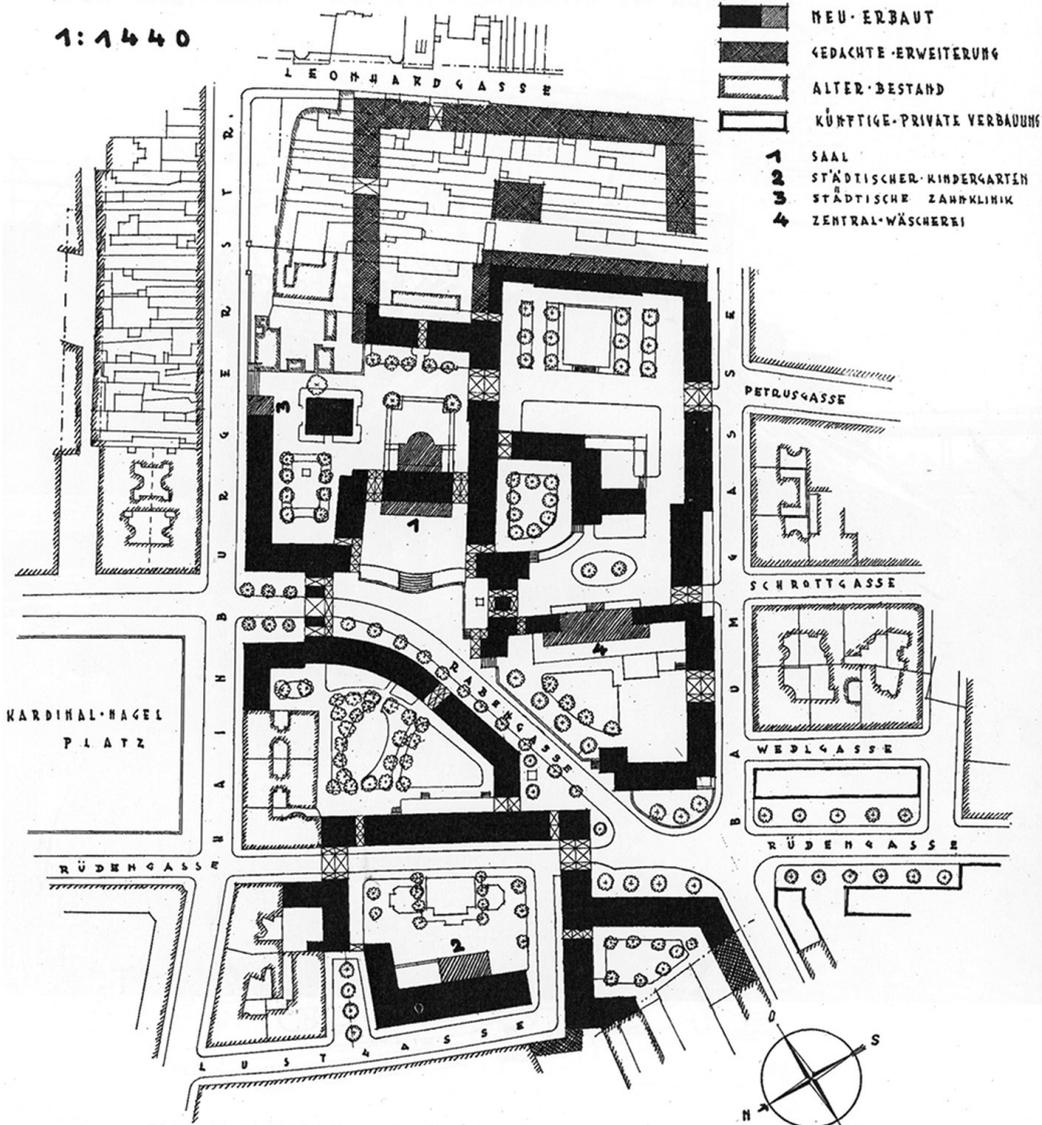
Après la fin de la Première Guerre mondiale, la social-démocratie devint la force dominante à la mairie de Vienne. Un vaste programme de construction fut lancé en 1923 afin de créer des logements décents pour la population - clairs, secs, équipés d'une conduite d'eau et de toilettes. La ville de Vienne a construit 63.000 logements dans l'entre-deux-guerres. La Josef-Wiedenhofer-Hof est une construction fermée en bordure d'îlot avec une aile supplémentaire au milieu, de sorte que deux cours disposées côte à côte sont créées. La façade principale, légèrement

incurvée, fait face au parc des congrès et est divisée en deux parties par un évidement en forme de cour d'honneur. En brisant les angles du bâtiment côté parc au moyen de loggias, Josef Frank réduit l'ampleur du corps de bâtiment. Des axes de fenêtres groupés par paires, avec des fenêtres à deux et trois vantaux disposées en alternance, rythment la façade. Les cages d'escalier légèrement en saillie sont également un élément utilisé pour structurer la façade. Les éléments clairs se détachent fortement par contraste de la surface colorée des murs.



BAUTEN DER GEM. WIEN AM GELÄNDE DER EHEMALIGEN KRIMSKYKASERNE

1:1440



ARCHITECTEN: Z.V. J. SCHMID - H. AICHINGER - WIEN

Plan de site

V4.4

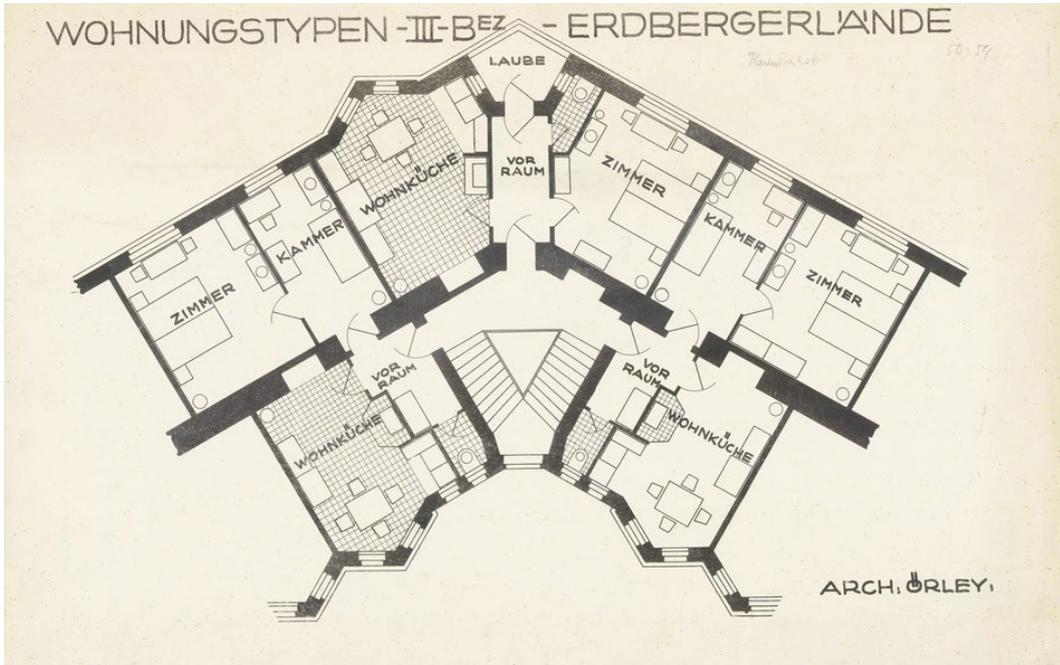
RABENHOF H. SCHMID & H. AICHINGER

Baumgasse 29-41,
1030 Wien, Autriche
1925 - 1928

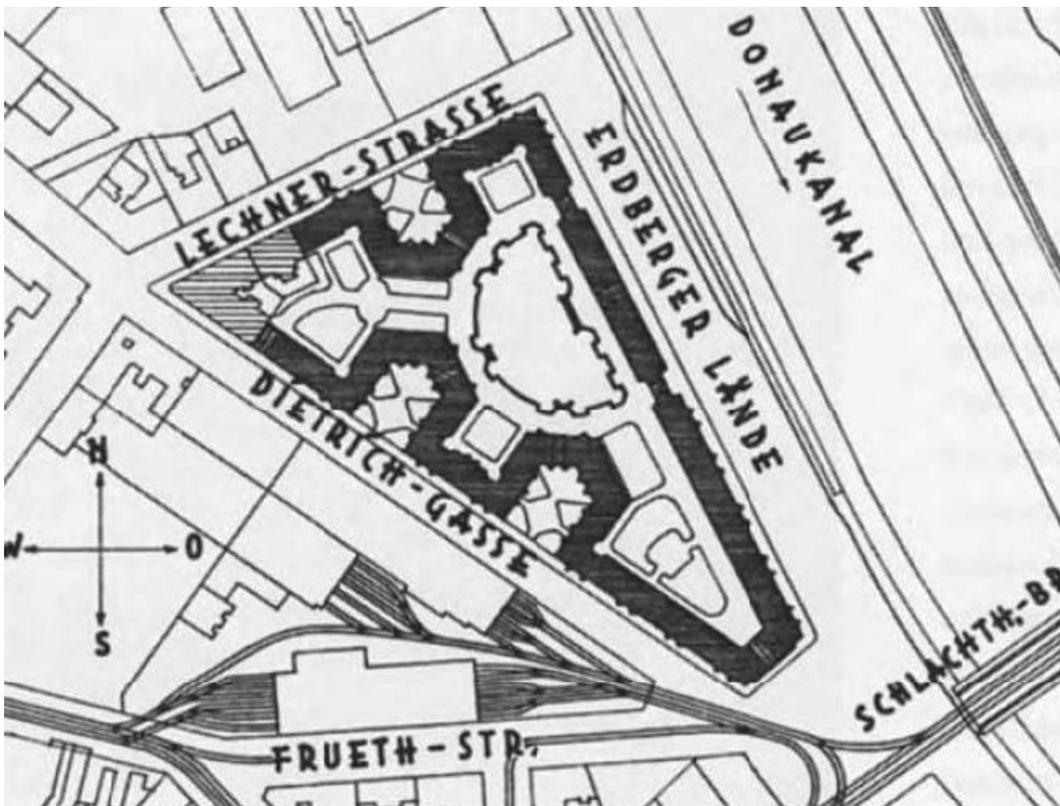
La construction du Rabenhof a été réalisée sous la direction du maire Karl Seitz et construite selon les plans des architectes Heinrich Schmid et Hermann Aichinger. Elle a été réalisée en plusieurs étapes entre 1925 et 1928, à l'époque de la Vienne rouge, sur le terrain de l'ancienne caserne Krimsky dans le 3e arrondissement de Vienne. Les étapes de construction s'expliquent par l'absence de lois d'expropriation. La ville de Vienne n'est entrée en possession du terrain que progressivement, ce qui a permis de construire en premier lieu la zone située entre la Baumgasse et

la Rabengasse [1925-1927] et plus tard entre la Hainburger Straße et la Lustgasse [1926-1928]. Inauguré en 1927, l'immeuble d'habitation porta de 1931 ou 1932 à 1934 le nom d'Austerlitzhof - du nom de Friedrich Austerlitz, homme politique social-démocrate et rédacteur en chef du journal ouvrier, décédé en 1931. Après l'insurrection de février, il a été rebaptisé Rabenhof. Comme en 1949, un autre bâtiment communal du 16e arrondissement a reçu le nom d'Austerlitzhof, le nom de Rabenhof a été conservé sous la Seconde République.





Plan d'appartement



Plan de site

V4.5

HANUSCHHOF ROBERT OERLEY

Ludwig-Koessler-Platz 4,
1030 Wien, Autriche
1923 - 1925

Le Hanuschhof a été construit de 1923 à 1925 d'après les plans de Robert Oerley sur l'Erdberger Lände, en face de l'actuel musée des transports Remise. Il comprenait à l'origine 434 appartements et 20 ateliers d'artistes. Il s'étend sur un terrain triangulaire entre la Dietrichgasse et l'Erdberger Lände, qui se termine en pointe sur la Ludwig-Koessler-Platz. La façade principale, étroite, est conçue de manière sobre et sans ornements, conformément aux principes du modernisme. Les axes de fenêtres les plus éloignés sont légèrement décalés vers l'arrière, ce qui souligne

la convergence du complexe vers la place. Les fenêtres sont recouvertes d'un simple toit. De simples bandes de corniche séparent les étages les uns des autres. Pour compenser cette accentuation horizontale, les façades sont divisées sur les côtés longs par des paires d'axes de baies en saillie. Chacune d'entre elles est couronnée par une fenêtre triangulaire à l'étage mansardé. À deux endroits, le bâtiment s'incurve de manière concave vers la Dietrichgasse, ce qui forme de petites cours dans la rue. Une telle cour donne également sur la Lechnerstraße.

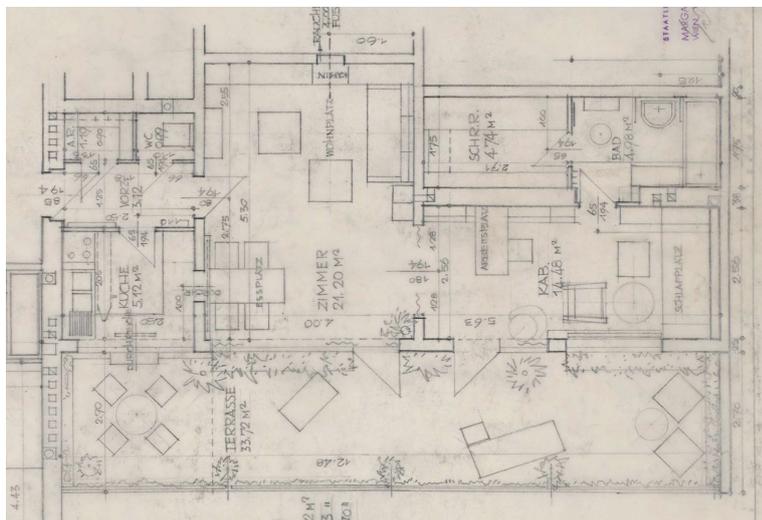




Bureau



Séjour



Plan de l'appartement

V4.6

WOHNUNG MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY

Franzengasse 16,
1050 Wien, Autriche
1967 - 1970

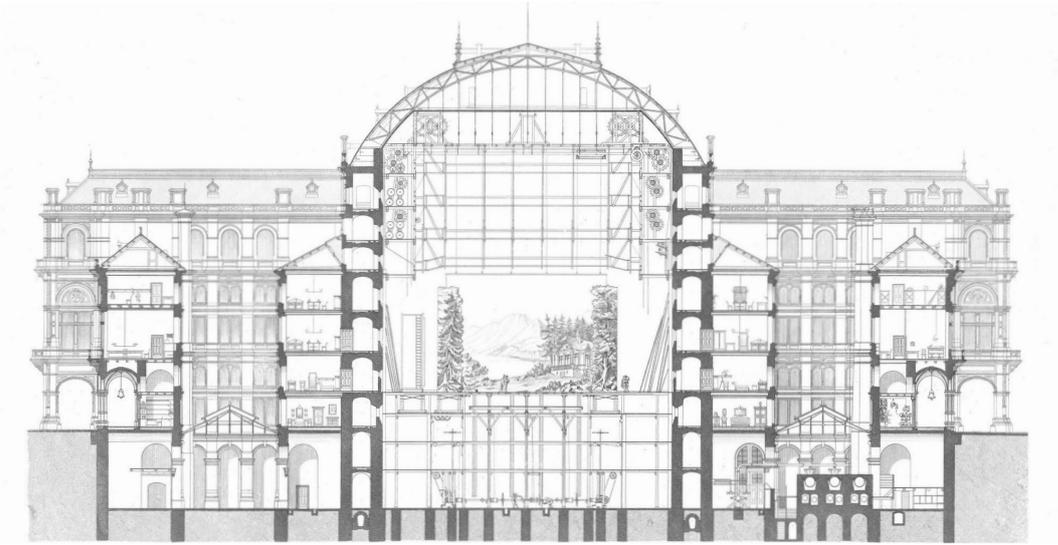
Margarete Schütte-Lihotzky a emménagé dans son appartement au 6ème étage de l'immeuble d'habitation nouvellement construit dans la Franzensgasse en 1970. Elle y a vécu pendant les 30 dernières années de sa vie.

Dès 1967, elle a commencé à planifier la conception des pièces et leur aménagement. Les espaces de vie, de repas, de travail et de sommeil se fondent les uns dans les autres sur une surface habitable d'environ 55 m². La terrasse située à l'avant forme un espace de détente extérieur et verdoyant. Les plans détaillés

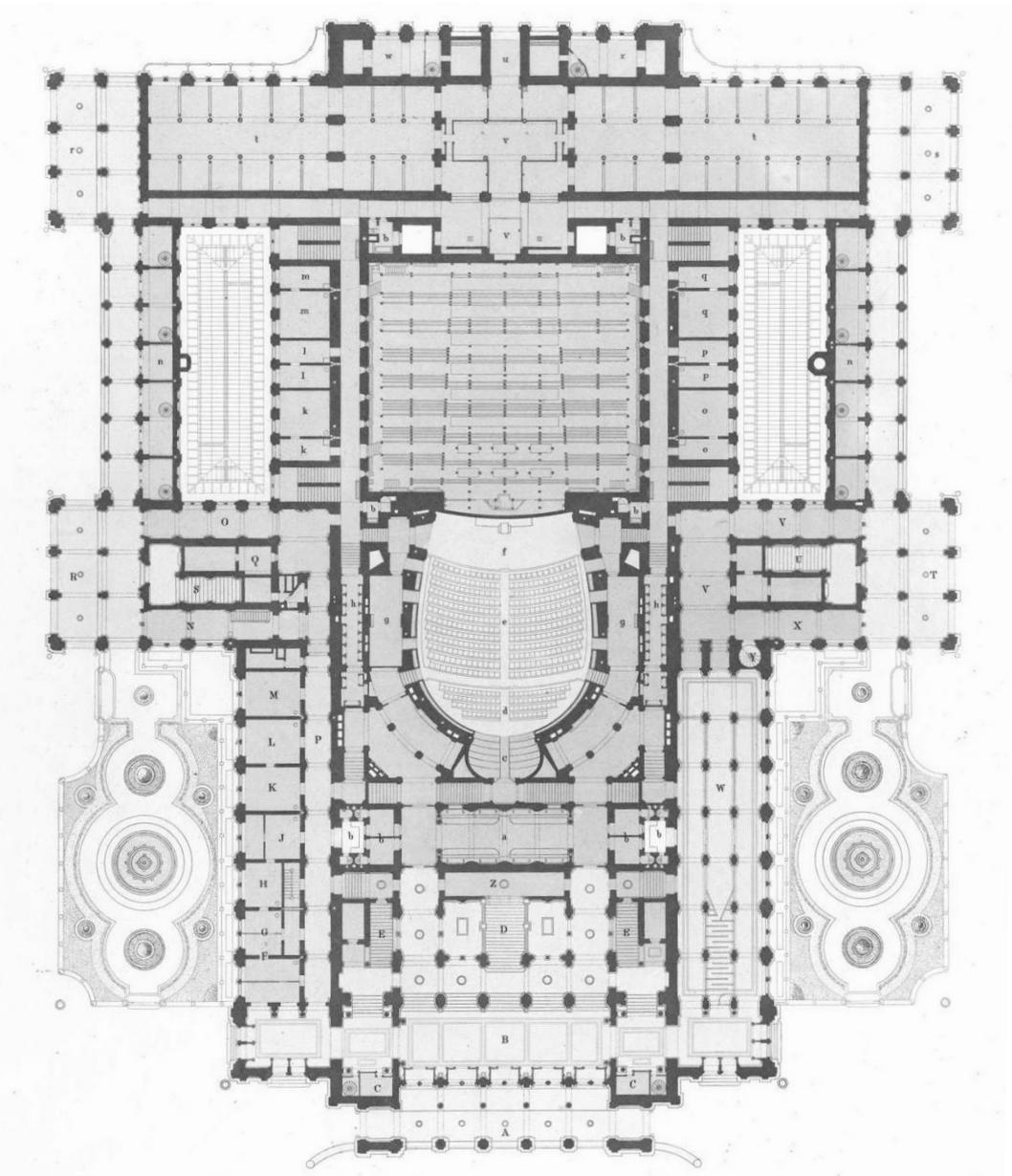
dessinés par Margarete Schütte-Lihotzky sont disponibles pour chaque pièce.

L'architecte a également pensé à sa prévoyance vieillesse personnelle. En cas de besoin, une personne d'assistance devait habiter dans le petit appartement situé juste à côté. Soutenue par l'aide des voisins, Margarete Schütte-Lihotzky a pu profiter de son appartement avec jardin sur le toit jusqu'à ses derniers jours.





Coupe transversale



Plan rez-de-chaussée

V4.7

STAATSOPER AUGUST SICARD VON SICARDSBURG

Opernring 2,
1010 Wien, Autriche
1861 - 1869

Le nouveau bâtiment de l'Opéra de la Cour a été mis au concours en 1860 en tant que premier bâtiment monumental de la Ringstrasse financé par le fonds d'extension de la ville de Vienne. Dès la fin de l'année 1861, la construction commença selon les plans des architectes August Sicard von Sicardsburg et Eduard van der Nüll dans le style néo-renaissance. L'opéra fut achevé en 1869.

Le bâtiment n'était pas très apprécié par le public. D'une part, il ne pouvait pas déployer un véritable effet monumental face à l'immense

Heinrichshof, un immeuble de rapport privé sur la Ringstrasse. D'autre part, après que le niveau de la Ringstrasse devant l'opéra ait été relevé d'un mètre après le début des travaux, l'opéra fut vivement critiqué en tant que "boîte engloutie".

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'opéra a pris feu suite aux bombardements américains. De nombreuses pièces furent épargnées par les bombardements et conservés dans leur style historiciste d'origine. Mais les gradins et la scène furent la proie des flammes. Pendant

longtemps, la question de savoir si l'opéra devait retrouver son état d'origine ou être rasé et reconstruit au même endroit ou à un autre endroit a fait l'objet de discussions. Finalement, l'idée de la reconstruction s'est imposée. Un concours fut lancé et remporté par Erich Boltenstern.



| | |
|------|---------------------------|
| V5.1 | C.21, WERNER NEUWIRTH |
| V5.2 | STADTELEFANT, FRANZ & SUE |
| V5.3 | GLEIS 21, EINS ZU EINS |

VENDREDI 26 AVRIL 2024

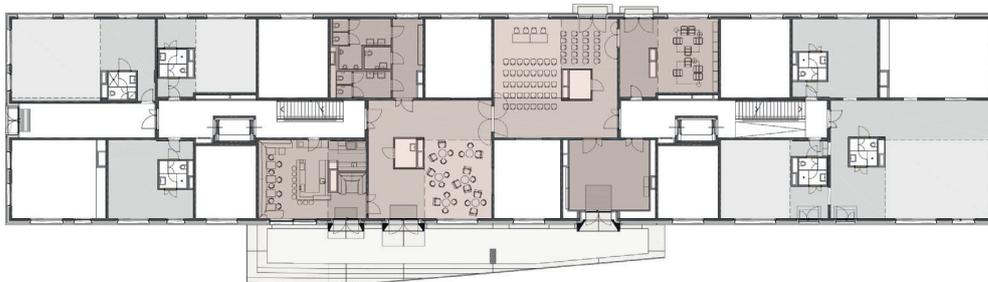




Atelier type



Coupe longitudinale



Plan rez-de-chaussée

V5.1

C.21

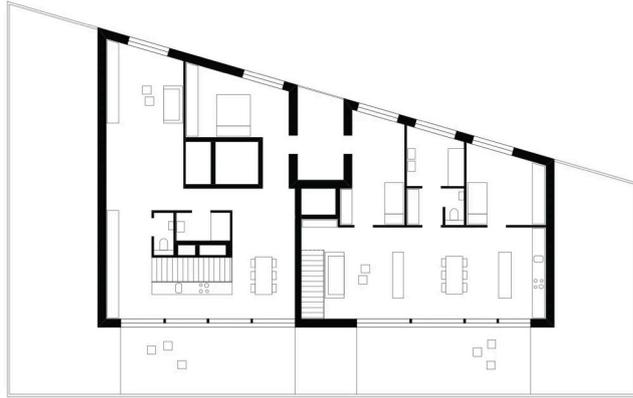
WERNER NEUWIRTH

Maria-Lassing-Strasse 33,
1100 Wien, Autriche
2019 - 2021

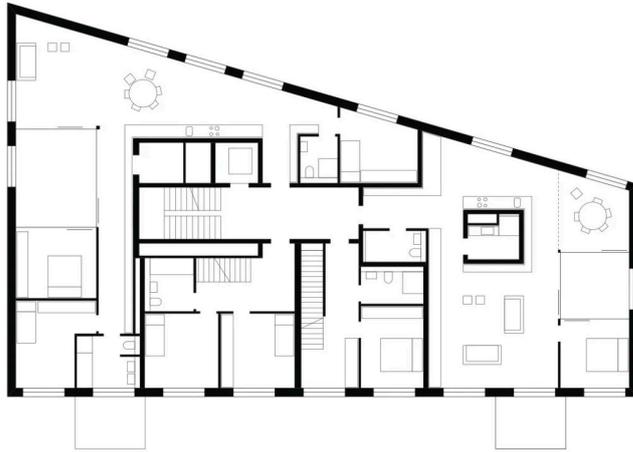
Atelierhaus C21 dissout donc les limites typiques de “l’espace de travail” et de “l’espace de vie” et offre, en tant que type de bâtiment, un cadre neutre pour diverses activités et visions de la manière de travailler ou de vivre, ou des deux, que l'utilisateur façonne et transforme en images de la manière d'utiliser l'espace à sa guise. En tant qu'unités individuelles de 40 à 120 m² ou combinées en un espace presque illimité dans l'ensemble du bâtiment, les ateliers créent un lieu spatial et technique pour les indépendants, les artisans, les artistes et les petits producteurs, ainsi que

pour tous ceux qui recherchent une structure spatiale ouverte et flexible pour vivre. Les trois types d'ateliers, A, B et C, ont un module sanitaire comme “noyau” élémentaire avec des toilettes, une douche, un lavabo et des connexions pour une machine à laver ainsi que pour une petite cuisine. La hauteur de plafond typique est de 2,70 m et, dans les types B et C, elle est de 5,70 m dans la zone principale. En plus des 84 ateliers vendus en tant que condominiums, il y a une terrasse sur le toit, le foyer avec salon au rez-de-chaussée et un petit café et une galerie.

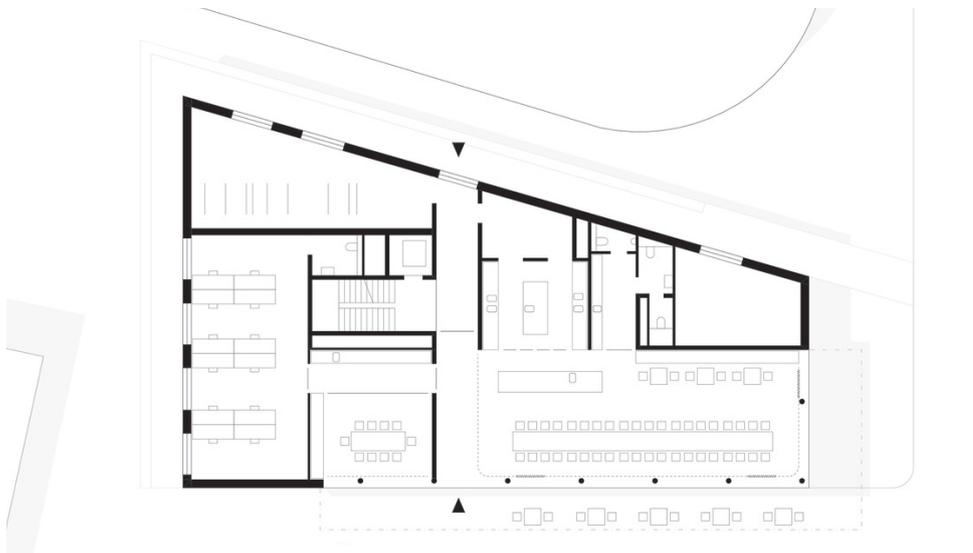




Plan 7^e étage



Plan 6^e étage



Plan rez-de-chaussée

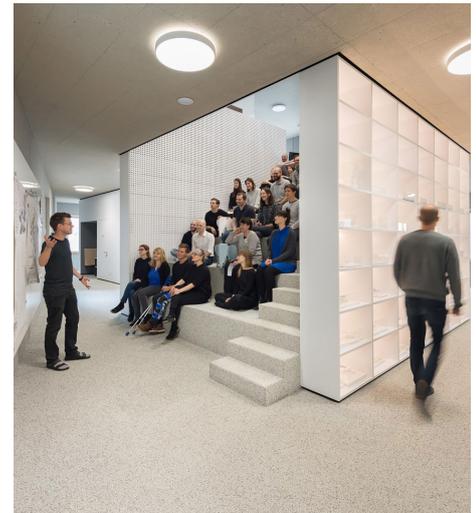
V5.2

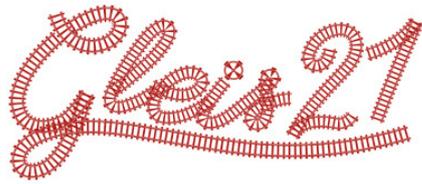
STADTELEFANT FRANZ & SUE

Bloch-Bauer-Promenade 23,
1100 Wien, Autriche
2018

Stadtelefant (éléphant de ville) près du parc Helmut Zilk. Un pôle créatif dans l'une des zones de développement les plus passionnantes, avec une cafétéria publique et une salle de réunion et d'événements partagée pour les discussions, la mise en réseau et les projets inter-pratiques. Notre maison est un projet pionnier - c'est le seul bâtiment dans ce quartier principalement résidentiel où les espaces de travail se trouvent sur tous les étages. Une maison partagée, un pôle créatif, un lieu de travail, de réflexion et de mise en réseau - et tout cela en plein cœur de la ville. Un

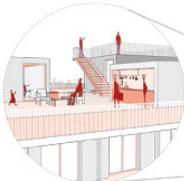
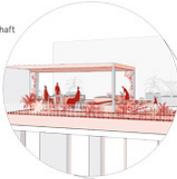
projet pionnier : Nous avons conçu, développé, financé et construit nous-mêmes notre immeuble de bureaux dans le Sonnwendviertel sous l'égide d'une société à responsabilité limitée (GmbH). Nous aimons explorer des voies nouvelles et inhabituelles. Travailler ensemble sur un pied d'égalité et entretenir un échange intensif de connaissances avec les autres est - nous en sommes convaincus - bénéfique pour tous. Nous vivons cette philosophie chez Franz&Sue, dans le "fight club" et dans notre travail bénévole au sein de diverses institutions architecturales.





Dachgarten

Das Dachgeschoss schafft Platz für Gemeinschaft
 • Urbanes Garteln in luftiger Höhe schweift zusammen
 • Gemeinsames Essen unter der Pergola



Dachschlaraffenland

Das Dachgeschoss bietet Ruhe und Lebendigkeit
 • Strand und Spielplatz als Aktivitäten
 • Entspannung in der Sauna und in der Hängematte



Café am Park

Gaumenfreundinnen / Lebensmittelretterinnen
 Das gemütliche Café mit Cateringküche ist die Verknüpfung zum Park
 • Vom biologischen Mittagstisch bis zum vegetarischen Catering
 • Im "offenen Küchschrank" stehen "gerettete" Lebensmittel jeden zur Verfügung



ARENA

Kooperativer Raum

Die Arena ist das offene Herzstück von Gleis 21.
 • Der "Dorfplatz", der jede Möglichkeit offen lässt
 • Das **Prentthof** - Marktstand versorgt das Grätzel mit saisonalen Lebensmitteln



Stadt kino

Multifunktionsraum

Der große Raum ermöglicht eine Mehrfachnutzung und bietet Erweiterungsmöglichkeiten in die Arena
 • Die monatliche Sneakpreview des **Stadtkinos**.
 • Die **Jugendzentren** nutzen die Arena und den Multifunktionsraum für Diskussionsabende
 • Integration und Partizipation gelingt durch Bildung (z.B. Deutschkurse)



Medienwerkstatt

Jeder Interessierte hat die Möglichkeit Stadtkultur mitzugestalten und live zu erleben
 • Hier wird gerade eine Grätzl Sendung für **OktoTV** aufgenommen.
 • **Radio Orange** führt Interviews über das Leben der Flüchtlinge in Gleis 21 und dem Heimgut Zirk Park
 • Medienkooperationen eröffnen für Flüchtlingen die Möglichkeit, am "guten Leben" teilzuhaben



Der große Raum ermöglicht eine Mehrfachnutzung und bietet Erweiterungsmöglichkeiten in die Arena
 • Die monatliche Sneakpreview des **Stadtkinos**.
 • Die **Jugendzentren** nutzen die Arena und den Multifunktionsraum für Diskussionsabende
 • Integration und Partizipation gelingt durch Bildung (z.B. Deutschkurse)

GELEBTE URBANITÄT

Wir bringen das Dorf in die Stadt.

Mit dem Gemeinschaftswohnprojekt Gleis 21 möchten wir den Traum von einem "anderen" Wohnen realisieren. Diese Vision fußt auf einer tiefen Überzeugung:

Wir bauen auf nachhaltiges Leben.
Wir setzen auf soziale Begegnungen.
Wir leben Solidarität nach innen und nach außen.

Das partizipative Projekt Gleis 21 wird von allen Bewohnerinnen und Bewohnern aktiv durch Eigenleistungen und mitmenschliches Engagement getragen.

Die Wertschätzung, die wir in der Gemeinschaft erfahren, ist die treibende Kraft dafür, anderen Menschen die Chance zu eröffnen, an einem guten Leben teilzuhaben.

Unterstützt werden wir dabei durch die sinnstiftende Konzeption des Gebäudes, das Gemeinschaft fördert und ein neues Gefühl der Zusammengehörigkeit entstehen lässt.

Perspective de principe



Plan étage type

V5.3

GLEIS 21 EINS ZU EINS

Bloch-Bauer-Promenade 22,
1100 Wien, Autriche
2015 - 2019

Gleis 21 se trouve dans un quartier en cours de construction, qui forme un pont entre le dixième arrondissement et l'espace intra-urbain. Là où la ville était autrefois séparée par un mur et des voies ferrées, le plan directeur de la ville de Vienne tente de réunir à nouveau les quartiers. Le projet veut contribuer à ce lien intra-urbain. Au cœur du nouveau quartier se trouve Gleis 21. Le groupe tient beaucoup à reprendre l'idée de la fonction de passerelle et à la compléter par un lieu de diversité. Le bâtiment et ses installations au rez-de-chaussée constitueront à l'avenir un point de

rencontre pour la cohabitation dans le Grätzel.

Le projet d'habitat Gleis 21 souhaite réaliser le rêve d'un habitat "différent" et est activement soutenu par tous les habitants grâce à leurs propres prestations et à leur participation. L'estime que les membres éprouvent au sein de la communauté est la force motrice qui leur permet d'offrir à d'autres personnes la chance de participer à une vie de qualité. Le groupe est soutenu par un bâtiment qui favorise la communauté et fait naître un nouveau sentiment d'appartenance.



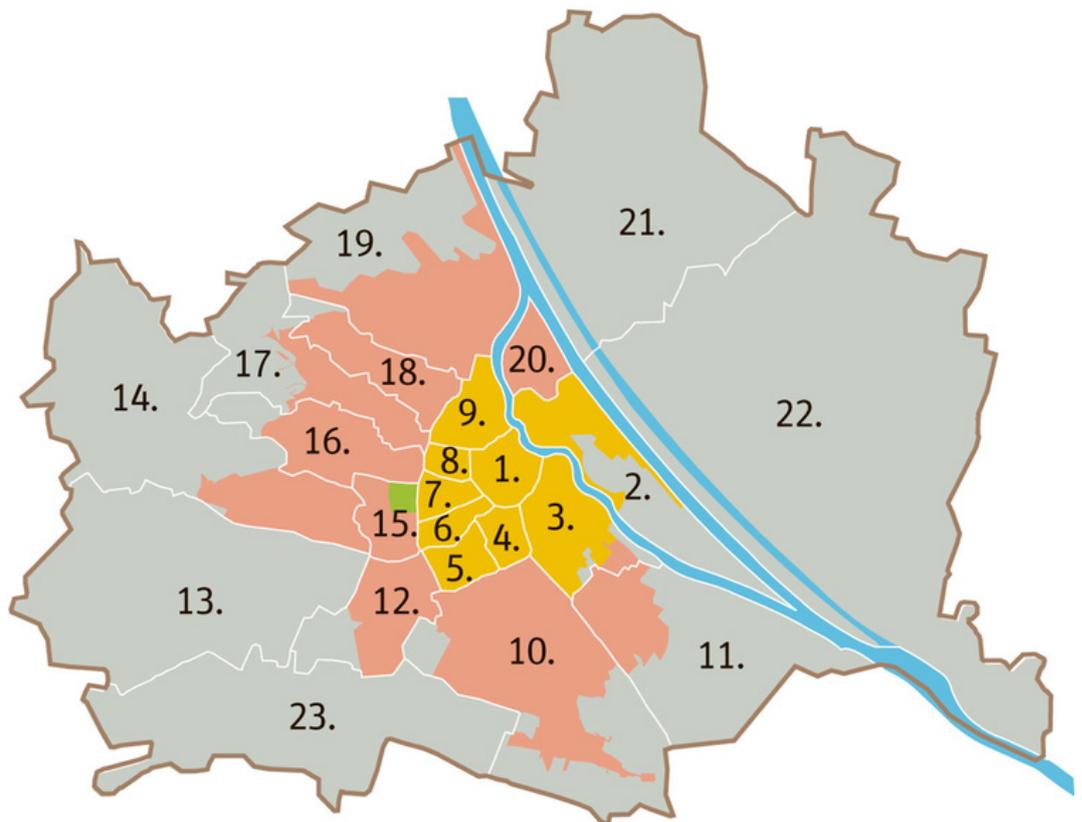
ANNEXES





U-Bahn-Netz, Wien

1. Innere Stadt
2. Leopoldstadt
3. Landstrasse
4. Wieden
5. Margareten
6. Mariahilf
7. Neubau
8. Josefstadt
9. Alsergrund
10. Favoriten
11. Simmering
12. Meidling
13. Hietzing
14. Penzing
15. Rudolfsheim
16. Ottakring
17. Hernals
18. Währing
19. Döbling
20. Brigittenau
21. Florisdorf
22. Donaustadt
23. Liesing



Arrondissements de Vienne

WIEN

VIENNE

VIENNA