

**ATELIER
GRISEL—
BRISSON**

MIL

ANN







Haute école d'ingénierie et d'architecture Fribourg
Hochschule für Technik und Architektur Freiburg

ATELIER GRISEL-BRISSON, Architecture et projet III-IV, 2022-2023
VOYAGE D'ÉTUDE

24 - 28 AVRIL 2023
MILAN

PROGRAMME

LUNDI 24.04

11h40 Arrivée à Milan

Pause midi / hôtel

14h00 Promenade architecturale

MARDI 25.04

Journée libre (férié national)

Matin libre

Pause midi

14h00 Visite Cimitero Monumentale di Milano

Fin de journée libre

MERCREDI 26.04

10h30 Fondazione Achille Castiglioni

Pause midi sandwich

13h00 Villa Necchi Campiglio

15h00 Visites architecturales

JEUDI 27.04

9h45 Fondazione Vico Magistretti

11h00 Visites architecturales

Pause midi

15h00 Visites architecturales

VENDREDI 28.04

10h00 Visites architecturales

Pause midi

Retour à Lausanne



ATELIER GRISEL-BRISSON, Architecture et projet III, Semestre de printemps 2023

**VOYAGE D'ÉTUDES 2023
MILAN**

Visites et promenades

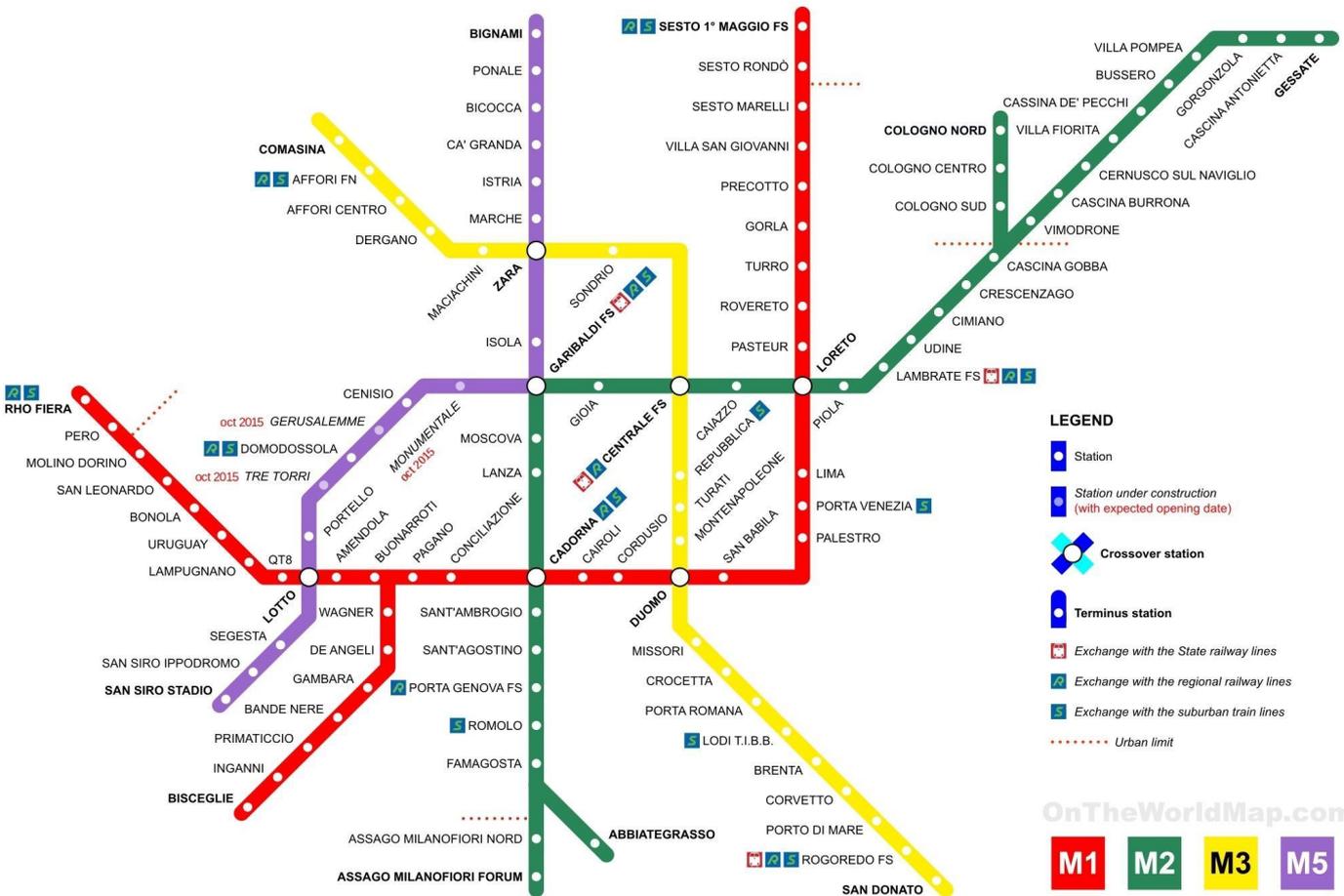
jour	heure	objet	adresse	remarques
Lu 24.04				
	11h40	Arrivée Milano Centrale (étudiants-es) Pause midi / hôtel		
	14h00	Promenade architecturale	Lieu de rdv: Stazione Centrale (voir carte)	Pensez à prendre votre guide de Milan et de quoi dessiner!
Ma 25.04				
		Journée libre (férié national)	Voir suggestions	
		Matin libre		
	12h30	Pause midi		
	14h00	Visite Cimitero Monumentale di Milano	Piazzale Cimitero Monumentale	Tramway arrêt Farini Ferrari, lignes 3, 4, 7 et 11 et arrêt Bramante Monumentale, lignes 11, 12, 14 Bus lignes 37, 70 et 94 Pensez à prendre votre guide de Milan et de quoi dessiner!
Me 26.04				
	10h30	Fondazione Achille Castiglioni à 11h	Lieu de rdv: Piazza Castello 27	Visite guidée d'environ 60 min. Déjà payé
	12h30	Pause midi	30min à pied jusqu'à la villa Necchi	Le matin, pensez à prévoir un sandwich pour midi
	13h00	Villa Necchi Campiglio	Via Mozart 14	Visite libre de 13h à 14h30 Déjà payé
	14h30	Trajet en TP	25 min de trajet	Prendre le métro: arrêt Palestro à Corso Venezia Prendre la ligne 1/ rouge en direction de Bisceglie. Sortir à Palestro et marcher 11min.
	15h00	Visites bâtiments	Lieu de rdv: Via Euripide 1	Visite guidée avec Stefano Suriano / de 15h à 18h
Je 27.04				
	09h45	Fondazione Vico Magistretti	Lieu de rdv: Basilica di Santa Maria della Passione, au croisement entre la Via Conservatorio et la Via Vincenzo Bellini	Visite guidée avec Stefano Suriano à 10h Déjà payé
	11h00	Visites bâtiments	Départ de la Fondation Vico Magistretti	Visite guidée avec Stefano Suriano de 11h à 13h
	13h00	Pause midi		
	15h00	Visites bâtiments	Lieu de rdv: Via Quadronno 24	Visite guidée avec Stefano Suriano de 15h à 18h
Ve 28.04				
	10h00	Visites bâtiments	Lieu de rdv: via privata Cesare Mangili	Visite guidée avec Stefano Suriano de 10h à 13h
	13h00	Pause midi Retour à Lausanne		

MILAN





METRO DE MILAN



TRAMWAY DE MILAN



PROMENADE ARCHITECTURALE

LUNDI 24.04

- 1 Milano Centrale, lieu de rendez-vous: point 1
- 2 Tour Pirelli, rooftop (vue de la ville)
- 3 Palazzo della società Buonarroti, Carpaccio-Giotto
- 4 Promenade à l'intérieur du quartier
- 5 Gelateria Pavé - Gelati&Granite – via Cesare Battisti 21
- 6 Pause glace à l'ombre dans les Giardini della Guastalla – via Francesco Sforza
- 7 Ilôt d'edifici per uffici e negozi, Luigi Caccia Dominioni – Corso Europa, 11
- 8 Palazzo Chase Manhattan Bank, BBPR, 1969 –
- 9 Galeries de la via Via Adalberto Catena et piazza Filippo Meda
- 10 Monument to Sandro Pertini, Aldo Rossi, 1990 – via Croce Rossa
Teatro La Scala, Giuseppe Piermarini et Mario Botta, 1778 – Piazza della Scala
- 11 Traversée de la Galleria Vittorio Emanuele II
- 12 Duomo
- 13 Palazzo della Ragione et Piazza dei Mercanti (prendre le petit passage à l'angle de la place
- 14 Chiesa Santa Maria presso San Satiro, Bramante 1483 – entrer à l'intérieur pour voir l'Autel de Donato Bramante, le premier exemple connu d'architecture en trompe-l'œil ou perspective forcée.

Horaires d'ouverture 7:30-12:00, 15:30-18:30



VISITES



MARDI 25.04

- 1 Matin libre
- 2 Cimitero Monumentale di Milano
Piazzale Cimitero Monumentale

Fin d'après-midi libre



MERCREDI 26.04

- 1 Fondazione Achille Castiglioni – Piazza Castello 27
- 2 Villa Necchi Campiglio – Via Mozart 1
Piero Portaluppi, 1932-35
- 3 Bâtiment de logements S. Rita – via Euripide 1
Mario Asnago, Claudio Vender, 1937-38
- 4 Bâtiment de logements – via Euripide 9
Mario Asnago, Claudio Vender, 1935
- 5 Bâtiment de logements – via Plutarco 13
Mario Asnago, Claudio Vender, 1948-55
- 6 Bâtiment de logements – via Senofonte 9, via Plutarco 15
Mario Asnago, Claudio Vender, 1952-56

- 7 Bâtiment de logements* – via Nievo 28/1
Luigi Caccia Dominioni, 1955-57
- 8 Bâtiment de logements – via Massena 18
Luigi Caccia Dominioni, 1958-63
- 9 Immeuble INA* – corso Sempione 33
Piero Bottoni, 1953-58
- 10 Maison Rustici* – corso Sempione 36
Pietro Lingeri, Giuseppe Terragni, 1933-35
- 11 Hôtel* – via Bertani 10
Giulio Minoletti, 1965-70
- 12 Casa al Parco – via Jacini 1
Ignazio Gardella, 1947-54
- 13 Torre al Parco** – via Revere 2
Vico Magistretti, Franco Longoni, 1953-56

* visites halls et jardins

** visites appartements et bureaux

VISITES



JEUDI 27.04

- 1 Point de rencontre : Santa Maria della Passione, devant l'église
- 2 Fondazione Vico Magistretti – via Bellini 1
Pier Giulio Magistretti, 1933
- 3 Velasca tower – piazza Velasca 5
BBPR, 1950-58
- 4 Immeuble de logements et de bureaux* – via Albricci 8; via Albricci 10
Mario Asnago, Claudio Vender, 1939-42 / 1952-56
- 5 Bâtiment de logements – via Vigoni 13
Luigi Caccia Dominioni, 1956-59
- 6 Bâtiment de logements** – via Anelli 9
Gian Carlo Malchiodi, 1955-57
- 7 Bâtiment de logements** – via Quadronno 24
Angelo Mangiarotti, Bruno Morassutti, 1959-60
- 8 Bâtiment de logements XXI Aprile* – via Lanzone 4
Mario Asnago, Claudio Vender, 1950-53
- 9 Bâtiment de logements – piazza Sant'Ambrogio 14
Mario Asnago, Claudio Vender, 1948
- 10 Maison Caccia Dominioni** – piazza Sant'Ambrogio 16
Luigi Caccia Dominioni, 1947-49



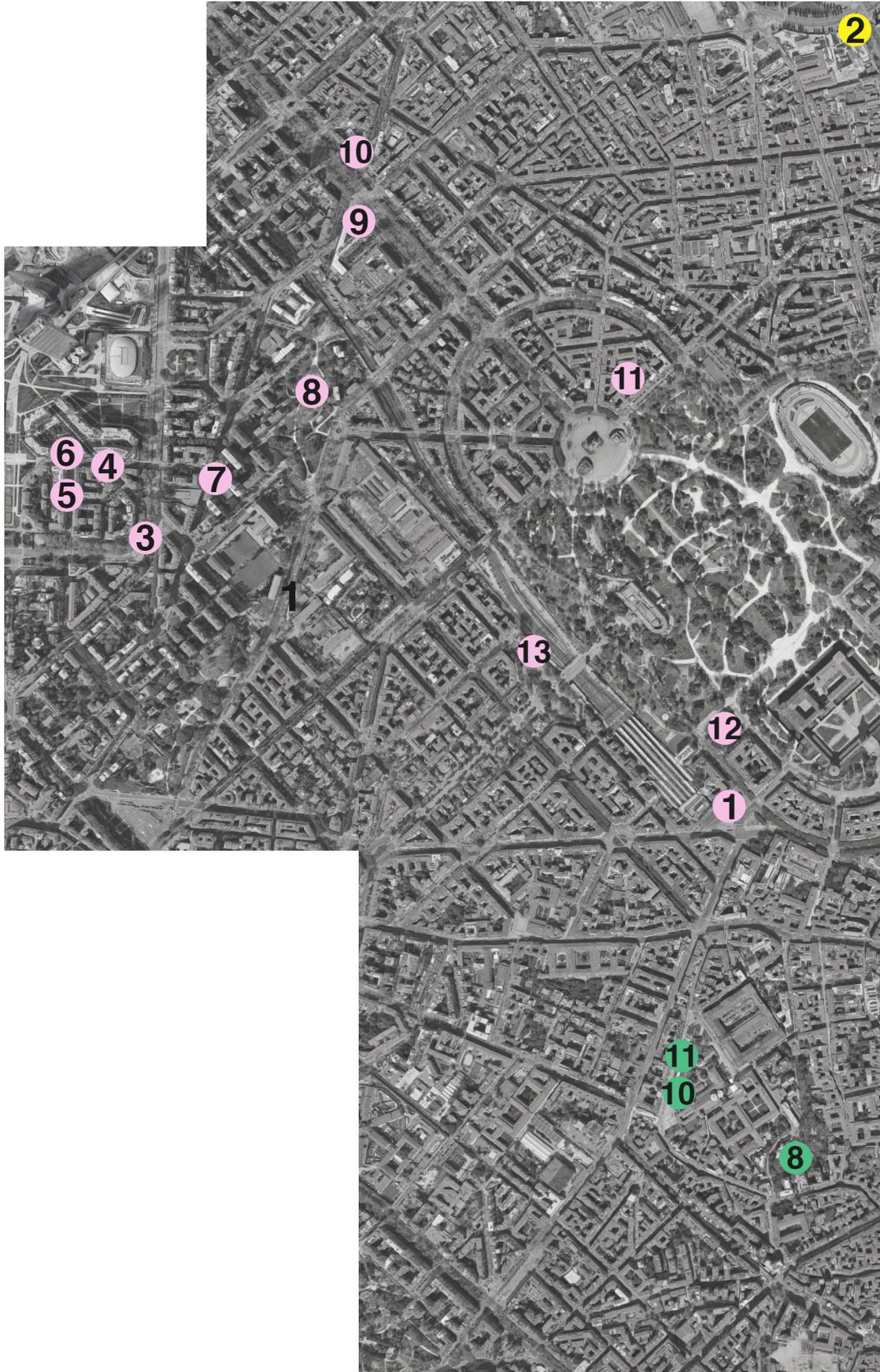
VENDREDI 28.04

Visites architecturales II

- 1 Ca' Brutta – via della Moscova 12-14, via Andrea Appiani 2, via Mangili 1-6
Giovanni Muzio, Pier Fausto Barelli, Vittorino Colonnese, 1919-23
- 2 Bâtiment de logements Feltrinelli* – via Manin 37
Alberico Barbiano di Belgiojoso, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, 1934-35
- 3 Bâtiment de logements* – via Manin 33
Mario Asnago, Claudio Vender, 1933-34
- 4 Cedro building – via Fatebenefratelli 3, via Cernaia 2
Giulio Minoletti, 1951-57
- 5 Bâtiment de logements – via Cavalieri del Santo Sepolcro 10-12
BBPR, 1961-68
- 6 Maison Pirelli** – via Cavalieri del Santo Sepolcro 6
Luigi Caccia Dominioni, 1962-65
- 7 Bâtiment de logements – piazza Carbonari 2
Luigi Caccia Dominioni, 1960-61

* visites halls et jardins

** visites appartements et bureaux





7

2

1

3

4

5

6

2

2

1

4

3

5

7

6

EDIFICIO PER ABITAZIONE

ANGELO MANGIAROTTI & BRUNO MORASSUTTI

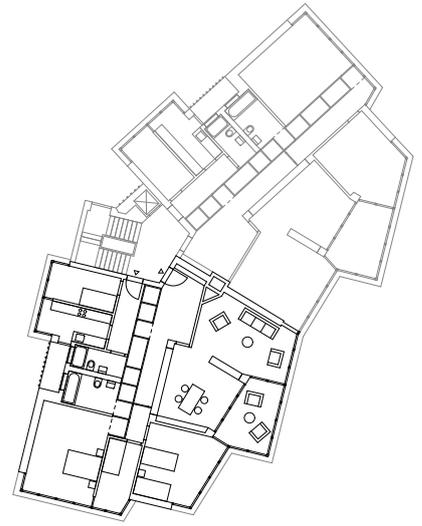
Via Quadrono 24

1956 - 1962

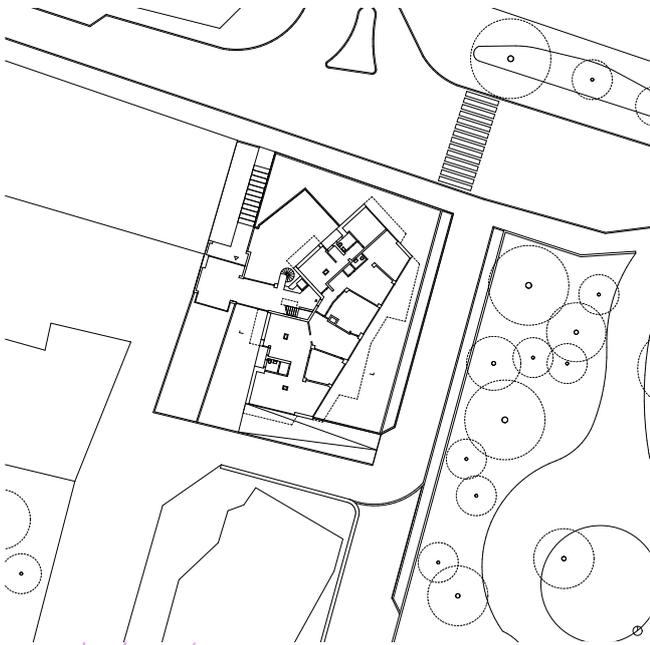
Le bâtiment s'implante dans le quartier Ticinese au sud du centre de Milan. Le quartier est principalement composé par des immeubles d'habitations de moyenne hauteur (env. 10 niveaux). Il s'implante comme un plot solitaire et ne vient pas s'aligner avec le front bâti existant mais cherche plutôt le dialogue avec le parc. L'accès piéton se fait depuis la Via Quadrono. Une passerelle vitrée nous amène ensuite dans la cage d'escalier du bâtiment qui nous permet d'accéder aux logements ainsi qu'aux garages situés en contre-bas. Grâce à son implantation, le bâtiment s'oriente principalement à l'est et à l'ouest. Les nombreux redents sur les façades permettent de capter un maximum de soleil à l'intérieur.

La plupart des pièces bénéficient de plusieurs orientations, permettant une bonne qualité de lumière. Les pièces de jour sont mieux orientées car elles captent l'ensoleillement directement de l'est et du sud. On distingue une attention particulière sur les loggias qui sont placées dans les redents orientés au sud. Ces pièces hybrides bénéficient d'une double orientation et deviennent donc extraordinaires. A contrario, les espaces de service et de nuit sont orientés à l'ouest et au nord et sont donc moins bien ensoleillés. Cependant, ces pièces bénéficient tout de même de plusieurs orientations. Les façades réagissent différemment selon leur orientation. La façade ouest accueille des pans de mur alors que la façade est est vitrée.





Typologie appartement



Plan rez-de-chaussée



Plan étage type



Coupe transversale



Élévation

CASA A TRE CILINDRI

ANGELO MANGIAROTTI & BRUNO MORASSUTTI

Via Gavirate 27

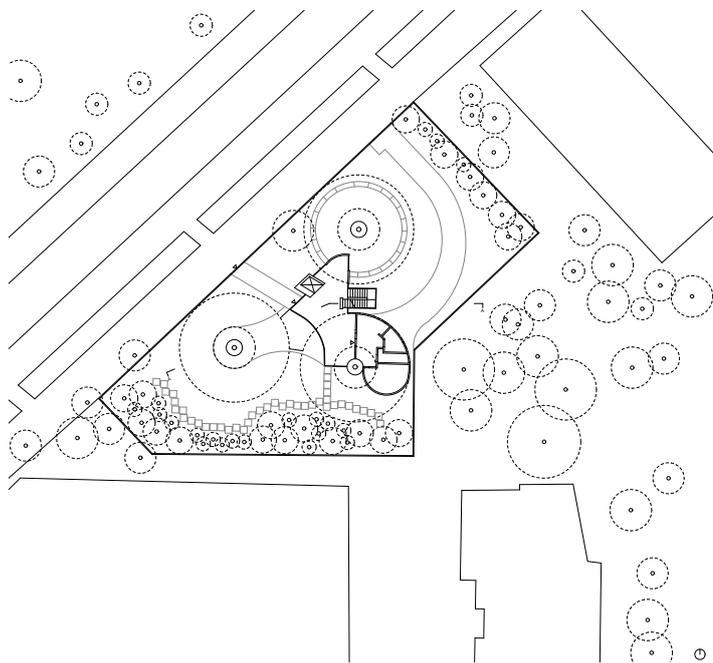
1956 - 1961

La Casa A tre Cilindri s'implante à la Via Gavirate 27, dans le quartier de San Siro, au nord-ouest de Milan. Situé bien en dehors du centre-ville, cette copropriété de trois étages vient s'intégrer dans un contexte urbain où les constructions font des hauteurs maximums de 4-5 étages. Elle se distingue des autres bâtiments en raison de sa conception audacieuse et de son implantation architecturale unique. Ces piliers sont conçus pour s'adapter aux dimensions variées des pièces intérieures et pour soutenir le poids de la structure. Les piliers sont placés en fonction de la forme triangulaire et sont conçus pour créer une sensation d'ouverture et de mouvement. Il s'agit d'une stratégie d'implantation qui minimise l'emprunte au

sol et respecte conséquemment le terrain concerné.

De plus, les piliers sont utilisés pour soutenir le toit et pour créer des ouvertures qui permettent à la lumière naturelle et à l'air de circuler librement à l'intérieur de la maison. Cette morphologie est née d'un mélange entre les règles d'urbanisme restrictives du quartier en question et de la forme irrégulière du terrain qui représentait une contrainte plus qu'un avantage. Cette morphologie cylindrique donne aussi à la construction une superbe orientation, car il permet une exposition au soleil quasi-totale. Avec cette forme, le bâtiment a, en tout temps, une face exposée à la lumière du soleil.

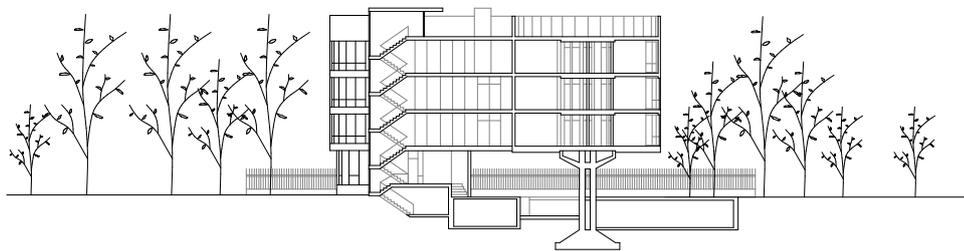




Plan rez-de-chaussée



Plan étage type



Coupe longitudinale



Elévation

TORRE VELASCA

BBPR

Piazza Velasca 3-5

1950 - 1958

Le bâtiment s'implante dans une cour étroite créée par les immeubles voisins, donc la Torre Velasca est un retrait des rues principales et ne constitue pas en elle-même le front de rue. La morphologie de la tour se divise en trois parties principales, qui répondent aux 3 fonctions du bâtiment. Les commerces de détails sont en relation avec la rue et le public, les bureaux au milieu sont en contact avec le bâti environnant, et pour finir les logements au sommet sont en relation avec la ville de Milan. Chaque parties ou fonctions du bâtiment est non seulement définie « intramuros » par sa typologie, mais aussi définie « extra muros » par sa forme, son volume. Durant le CIAM D'otterlo, Nathan Rogers explique son point de vue concernant « le

socle,le corps,et le couronnement » :

« Dans la conception de tout bâtiment, il y a trois choses à considérer. Comment le bâtiment rencontre le sol, comment il rencontre le ciel, et la variation de son corps, Dans notre bâtiment, le contact avec le sol est clairement indiqué par la structure. Son contact avec le ciel est conclu de manière satisfaisante, ce n'est pas un bâtiment infini, car son toit lui donne une définition et est sa conclusion naturelle, une sorte de chapeau sur le bâtiment. Pour donner une continuité au corps, les coins sont coupés de sorte que le mouvement soit fluide et continu. Ce même coin en diagonale forme lui-même une fenêtre qui donne également une continuité au volume intérieur. »

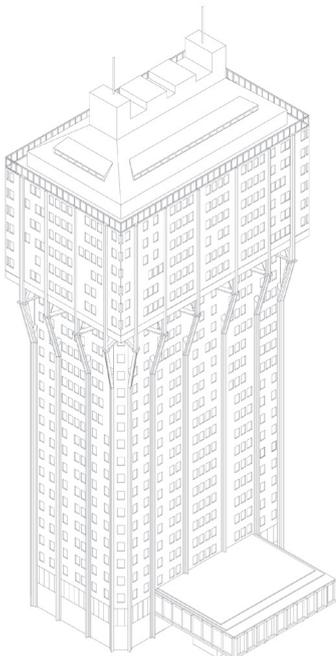




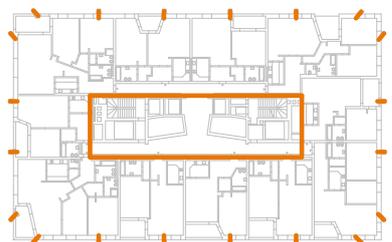
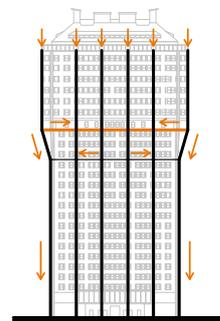
Plan étage des services



Plan étage des logements



Perspective 3D



Schémas de structure

CONDOMINIO VIA MASSENA 18

LUIGI CACCIA DOMINIONI

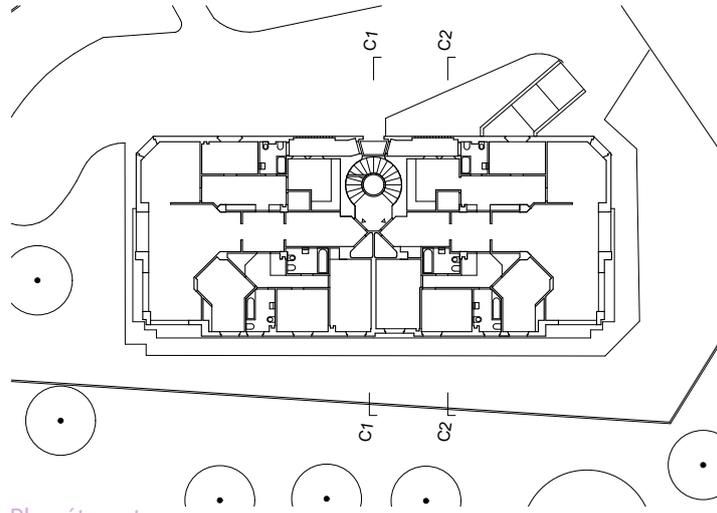
via Massena 18

1958 - 1963

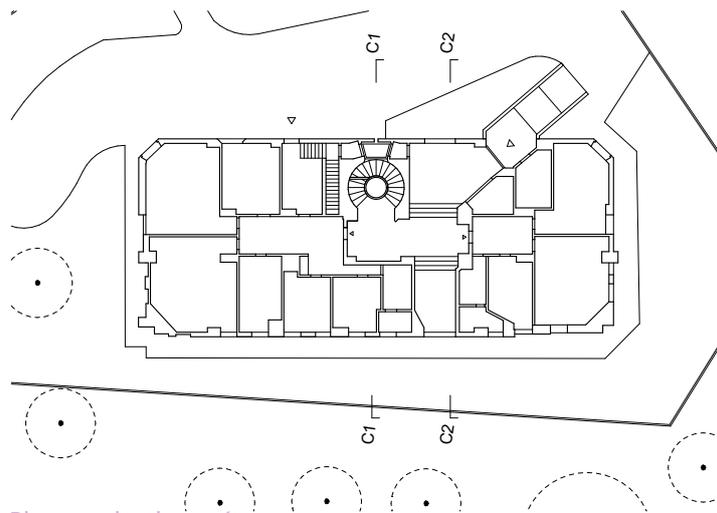
Le bâtiment de la via Massena 18 se trouve dans un contexte urbain proche qui diffère de la construction en îlots de Milan. Il se situe sur le côté d'un parc, accompagné d'autres bâtiments de formes et orientations diverses. La morphologie de cet ouvrage est considérée comme un plot compact, de même gabarit que son voisin. Le bâtiment se distingue avec son orientation par rapport à la rue. L'édifice se détache ainsi de l'urbain pour créer une forte relation avec le parc Valentino Bompiani. Ce parti pris se développe également dans la composition des façades : structurée et fermée côté rue, libre et ouverte côté parc. Cette opposition permet de se protéger du vis-à-vis à

l'Est et de profiter du dégagement à l'Ouest. Un retrait du côté de la rue indique l'accès à la parcelle. Une fois le portail franchi, nous sommes dans un espace semi-public, partagé par le bâtiment via Massena 18 et son voisin. L'escalier extérieur accompagne l'habitant dans la transition vers le privé. Depuis l'extérieur le bâtiment apparaît comme un volume régulier mais en réalité chaque étage a sa propre organisation. Presque tous les étages ont une typologie différente à l'exception du premier et quatrième étage qui sont plus ou moins similaires. Il est possible d'avoir un appartement qui occupe tout l'étage ou quatre sur le même.





Plan étage type



Plan rez-de-chaussée



Elévations

CONDOMINIO VIA GIUSEPPE VIGONI

LUIGI CACCIA DOMINIONI

via Giuseppe Vigoni 13

1955 -1959

Grâce à sa coupe en biais, la façade principale côté rue se tourne en direction de l'Eglise de San Celso, élément du contexte proche avec lequel le projet cherche à se lier.

L'attention portée aux escaliers est un thème récurrent du travail de Luigi Caccia Dominioni. Ils ont pour point commun de tous s'inscrire dans une logique d'excavation. L'escalier du logement via Vigoni 13 en est un parfait exemple.

La séquence d'entrée commence par une large volée d'escaliers tenus par deux masses qui s'ouvrent sur un vestibule généreux, Cet élargissement est destiné à laisser place aux rencontres, à l'échange entre voisin.



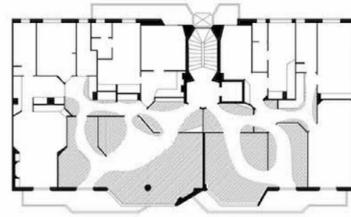
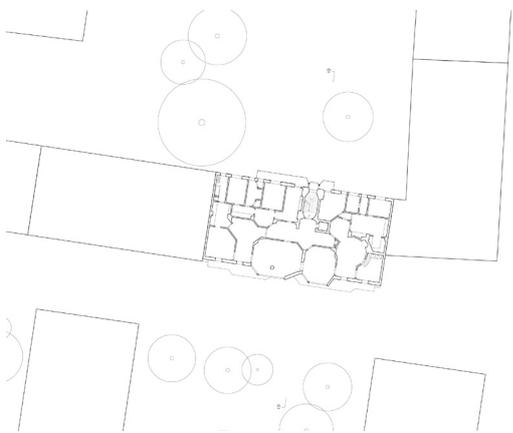


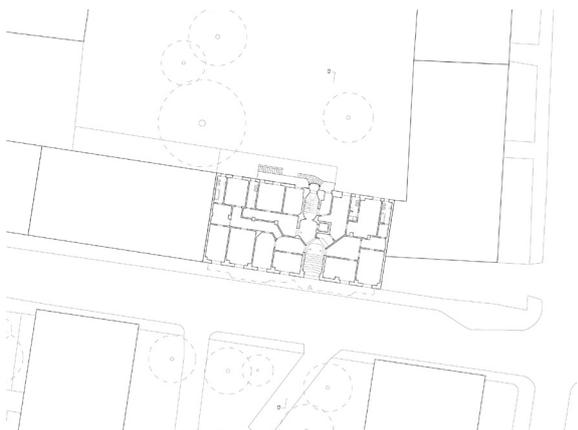
Schéma du mouvement produit par DE/DO



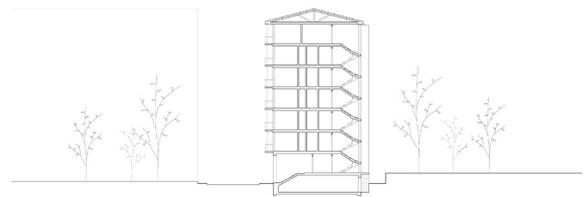
Plan attique



Plan étage type



Plan rez-de-chaussée



Coupe transversale



Élévation



Élévation

CONDOMINIO VIA IPPOLITO NIEVO

LUIGI CACCIA DOMINIONI

via Ippolito Nievo 28a

1955 - 1957

L'immeuble de la Via Ippolito Nievo 28/a se situe au centre de l'îlot. Cette disposition lui permet de détacher les accès de la rue et de permettre d'offrir une séquence d'entrée par le parc de l'îlot. Contrairement aux autres immeubles du quartier, celui de Luigi Caccia Dominioni offre un rapport moins direct avec la rue. L'accès piéton s'effectue par deux entrées. Un accès principal du côté sud-ouest et une entrée de service côté nord-est. La circulation au rez-de-chaussée se fait de manière centrale, avec un couloir distribuant les différents appartements et caves.

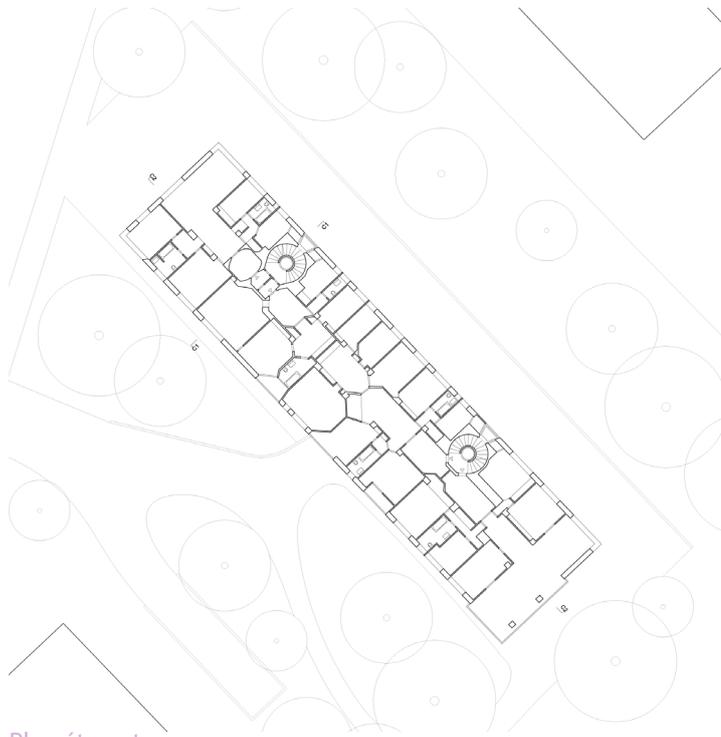
A l'arrière se trouve un monte-charge, souvent mis en place dans les bâtiments de Luigi Caccia Dominioni, offrant une facilité d'accès pour les

domestiques. Ces monte-charges permettent d'arriver directement dans les cuisines des appartements, et dans les espaces réservés pour les domestiques. Ce dernier, totalement ouvert sur l'extérieur, permet d'apporter un second jour à la cage d'escaliers et aux paliers.

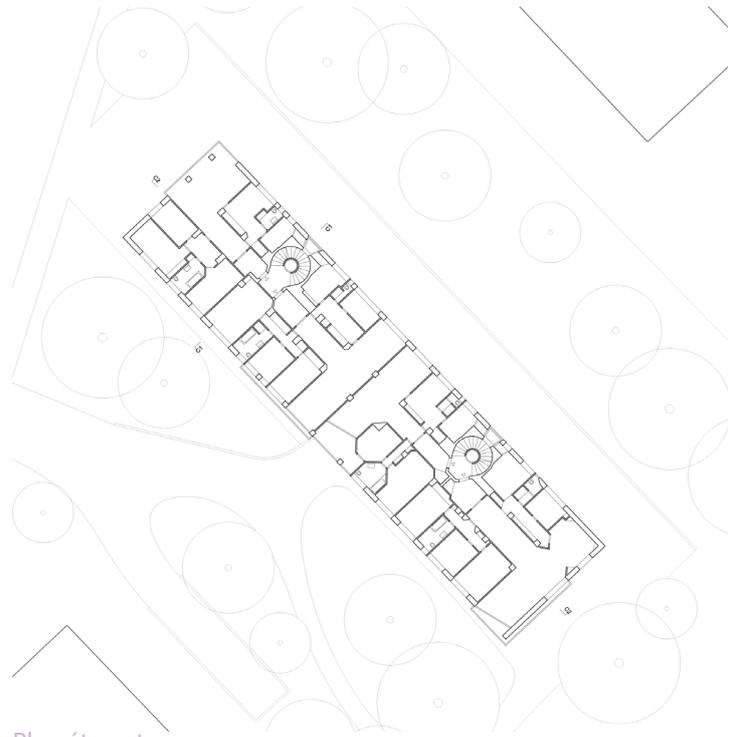
Tous les appartements possèdent la même largeur, car ils sont tous à travers la largeur du bâtiment. Le plan type est en couloir, ce qui assure une bonne distribution de tout l'appartement.

Les façades découlent de ce système et sont donc non porteuses. Cela offre une composition plus libre des ouvertures et des pleins.

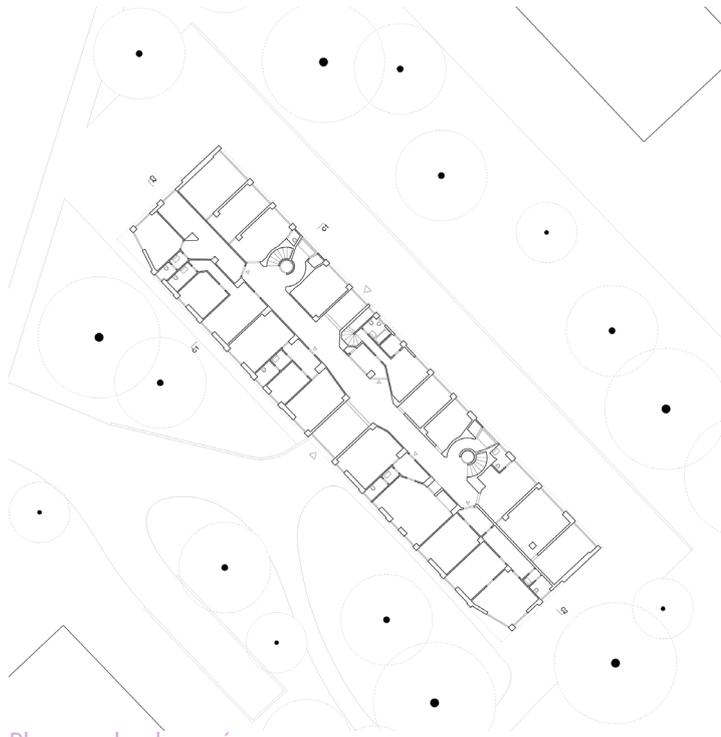




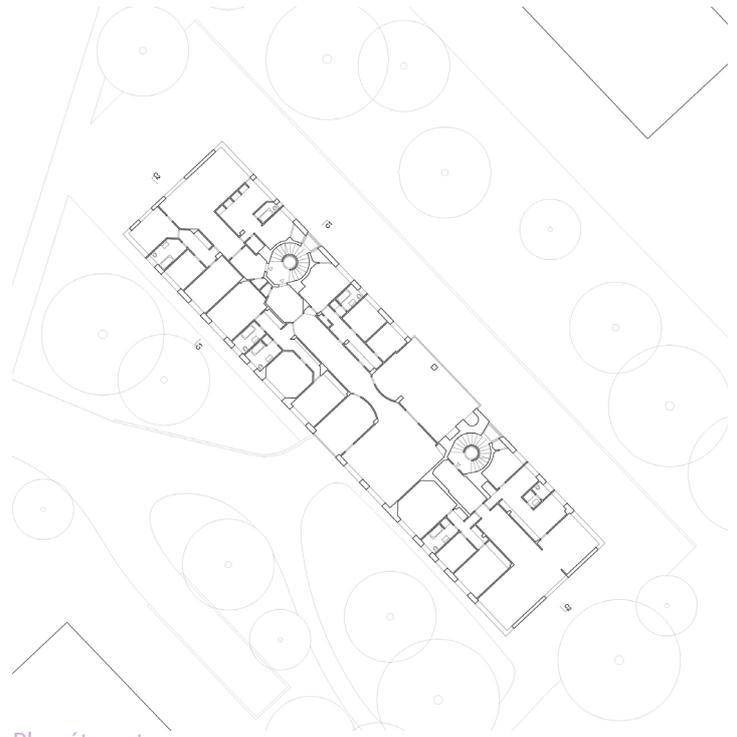
Plan étage type



Plan étage type



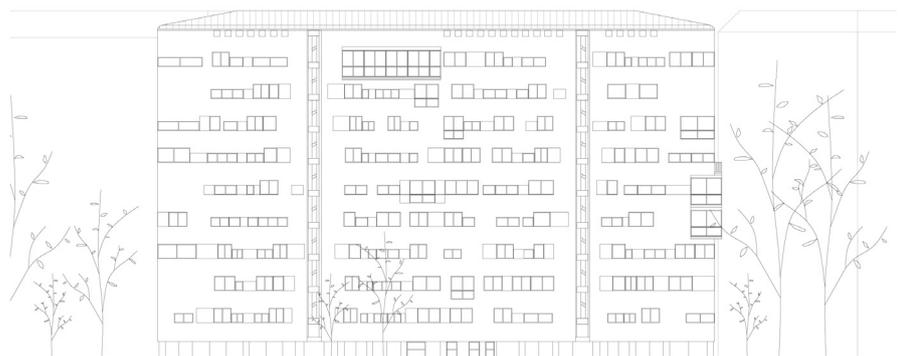
Plan rez-de-chaussée



Plan étage type



Coupe transversale



Elévation

EDIFICIO PER ABITAZIONE

LUIGI CACCIA DOMINIONI

piazza Carbonari 2

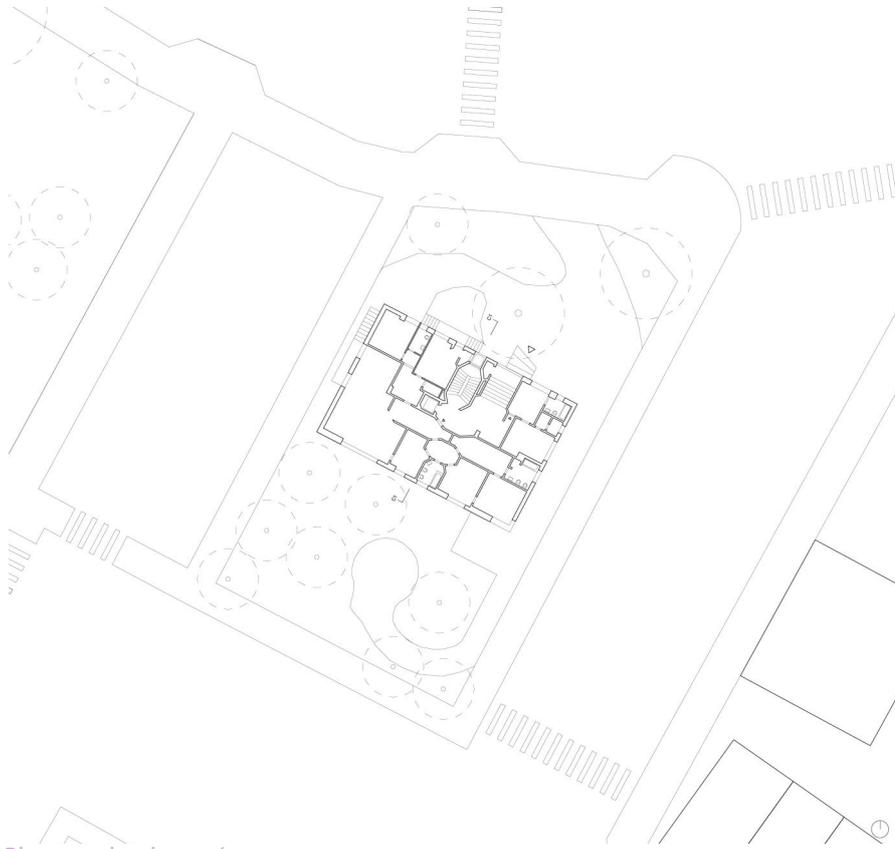
1960 - 1962

La volumétrie du bâtiment se base sur le parallélépipède rectangle, extrudé sur 7 niveaux. Ce volume subit ensuite une série de coupures au niveau des attiques qui viennent donner une orientation au bâtiment et qui permettent d'apporter une variété à la volumétrie intérieure. Le bâtiment est extrudé sur la façade Nord. Il prend la forme d'un grand bow-window pentagonal sur 2 niveaux qui apporte un nouvel espace de circulation pour les appartements des deux derniers niveaux. Cette façon de travailler le volume a permis à Luigi Caccia Dominioni de proposer une forme urbaine singulière et avant-gardiste. Les typologies, différentes à chaque étage, proposent des variations sur des thèmes qui leurs sont communs.

La distribution des pièces s'articule autour de galleria, couloir richement décoré servant les spogliatoio, antichambre qui dessert plus en profondeur le logement. Les logements sont séparés en deux parties distinctes, l'une destinée aux domestiques et l'autre aux propriétaires. La partie domestique bénéficie de son propre système d'entrée et de circulation qui permet de desservir la cuisine, un espace d'eau, la chambre des domestiques et parfois un bureau. Leurs pièces sont plus petites et moins richement décorées. Le reste de l'appartement est occupé par les chambres, hall et pièces de représentation. Ces dernières sont de grandes pièces dont des éléments architecturaux viennent décomposer en sous-espaces.



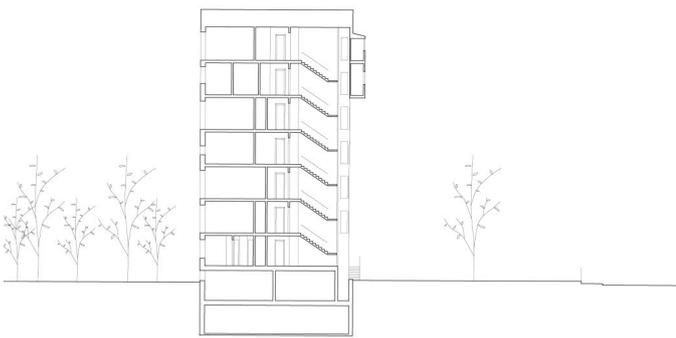
Texte et dessins
par les étudiant.e.s



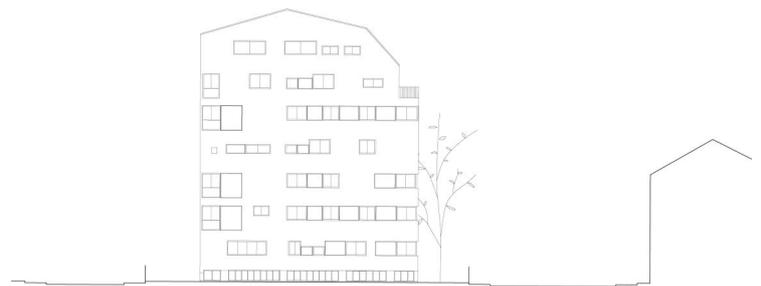
Plan rez-de-chaussée



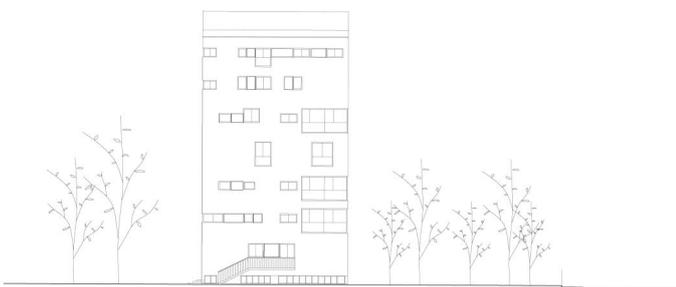
Plans des étages



Coupe transversale



Elévation



Elévation



Elévation

EDIFICIO PER ABITAZIONE GIAN CARLO MALCHIODI

via Anelli 9
ADL

1955 - 1957

Les entrées des immeubles du quartier se font en plusieurs étapes. Tout d'abord, il faut passer un portail qui sépare le côté public du trottoir au côté privé du bâtiment. Puis, il faut traverser un petit espace vert pour enfin arriver à la porte d'entrée. Dans quelques rares cas, l'entrée se fait par un léger retrait de l'espace public.

Sur la façade Sud du bâtiment, des loggias sont accrochées contre le mur, du 1er étage au 4ème. Cela crée un petit couvert au rez-de-chaussée. C'est également le cas pour les bâtiments voisins.

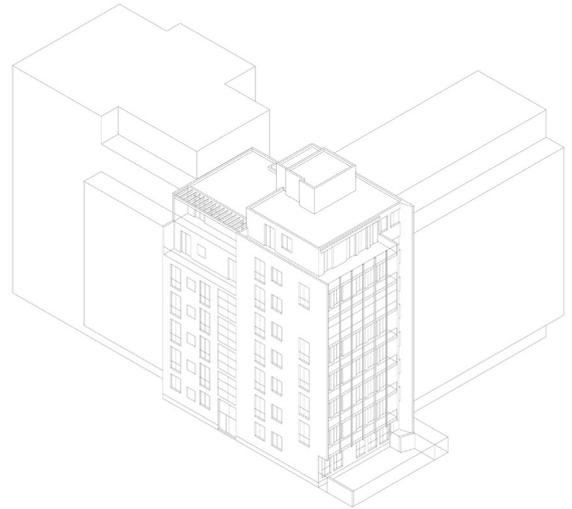
L'appartement du rez-de-chaussée est surélevé ce qui lui donne un peu plus de privacité par rapport au passant de la rue.

Cet appartement possède probablement un espace extérieur à l'avant du bâtiment au Sud.

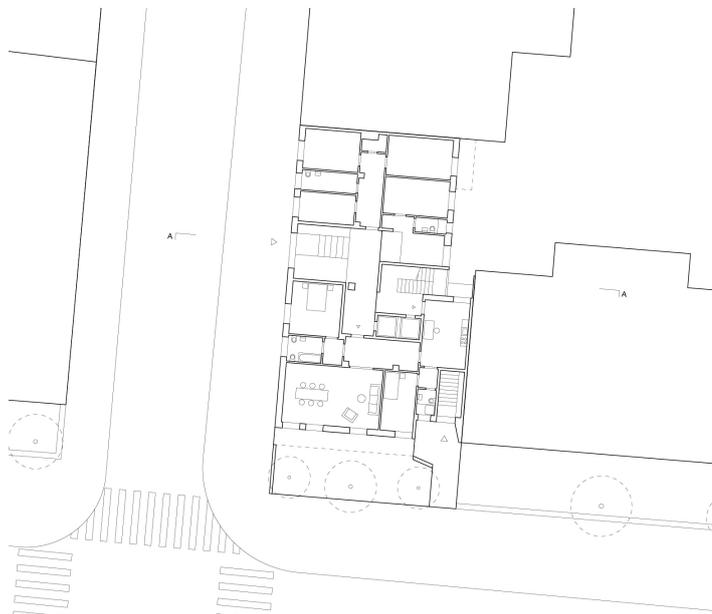
Les séjours des appartements Sud sont orientés au Sud et les appartements Nord sont orientés à l'Ouest. Pour chacun, un espace est destiné aux domestiques comportant une petite chambre, une cuisine et une salle de bain. Des loggias sont orientées au Sud.

Le cinquième et sixième étage distribuent un appartement de 6 pièces. Ceux-ci occupent toute la superficie de l'étage avec une loggia à l'Ouest. Le cinquième étage est le seul à ne pas avoir de loggia du côté Sud. Un bow-window la remplace en agrandissant le séjour.





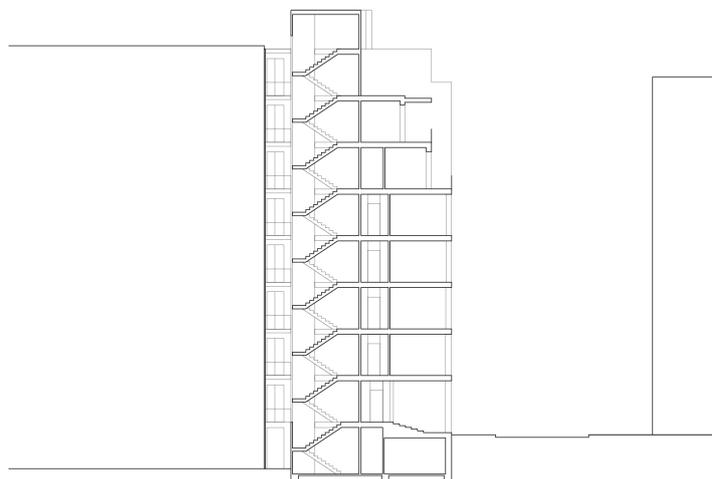
Perspective 3D



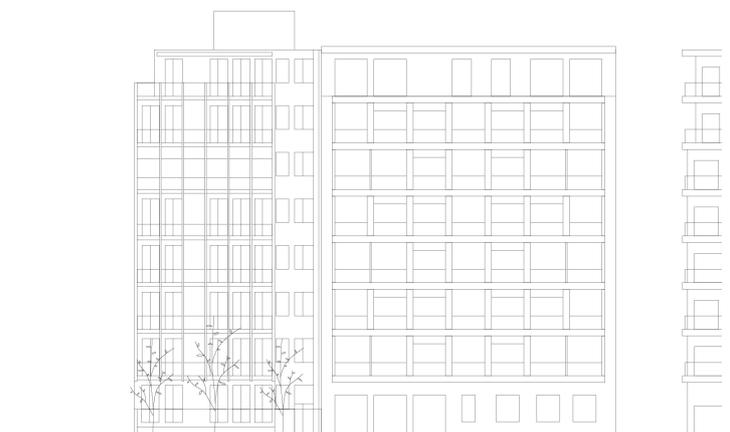
Plan rez-de-chaussée



Plan étage type



Coupe transversale



Elévation

TORRE RASINI

GIO PONTI ET EMILIO LANCIA

Porta Venezia 1

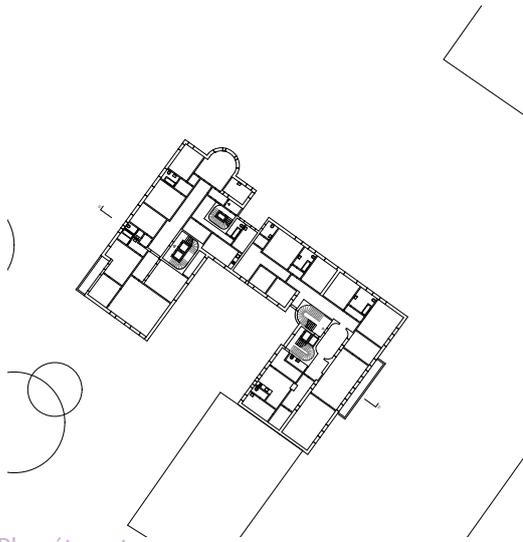
1932 - 1935

Les accès principaux du rez-de-chaussée se font depuis la rue, l'entrée de la Torre Rasini se fait frontalement à celle-ci, avec une entrée de service sur le côté, pour les domestiques. Pour la Casa Rasini, les entrées se font côté rue aussi, mais en parallèle de la route de Corso Venezia. L'entrée qui se rapproche de l'entrée du parc donne un accès direct à la cour, contrairement à l'autre qui donne accès à la cage d'escalier principale.

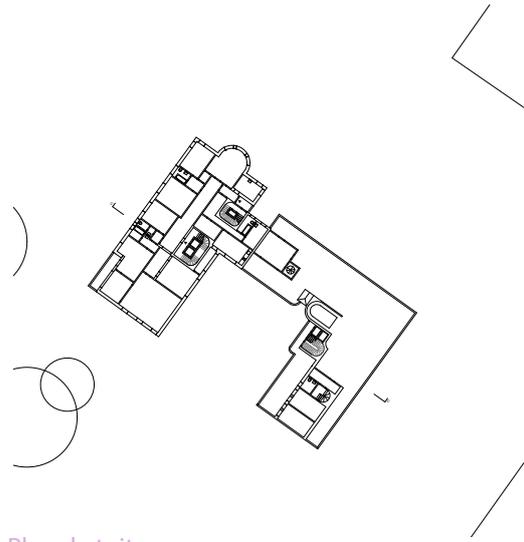
Les entrées de service pour la Casa Rasini, se font depuis la cour. Et donne accès à un escalier de service. Dans les deux cas, les domestiques et les propriétaires ne se croisent jamais. Il en est de même pour les cages d'ascenseurs.

On retrouve 4 typologies distinctes, une typologie spécifique à la tour, et trois autres pour la Casa Rasini. La typologie de la tour est un appartement constitué d'environ 13 pièces. On constate que les chambres et les pièces de jours sont le plus possible orientées vers le parc. Le cas de la Casa Rasini, on retrouve deux 3 typologies distinctes. Le 1er type est un grand appartement de 13 pièces. Comparable à celui de la tour. Les chambres sont orientées côté rue ainsi que les balcons. Il n'y a qu'un seul grand balcon sur la façade Est, lorsqu'il y a deux appartements par étage, on retrouve des balcons sur la façade Nord et Est. Les pièces de jour elles aussi sont orientés coté rue. Les espaces de service sont orientés côté cour.

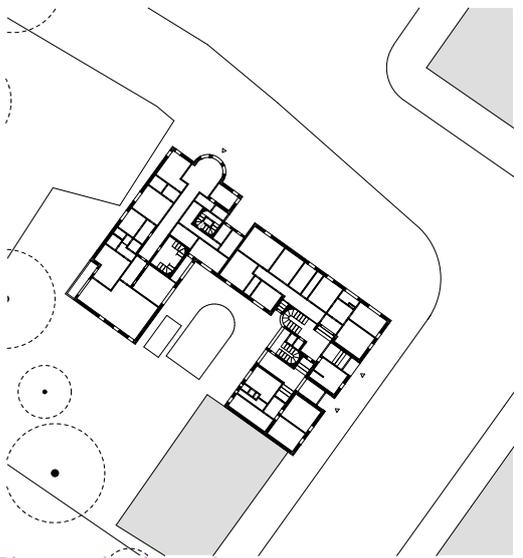




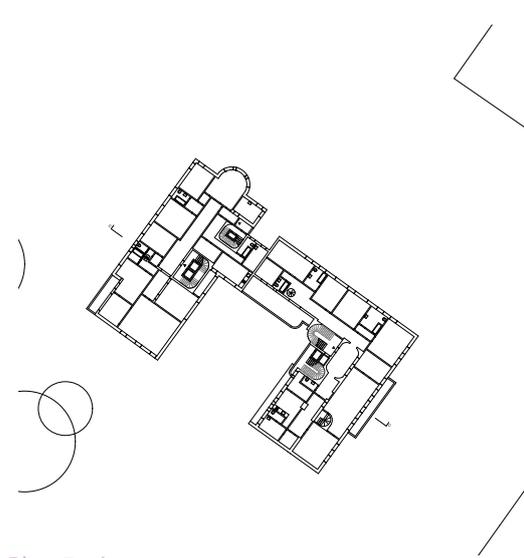
Plan étage type



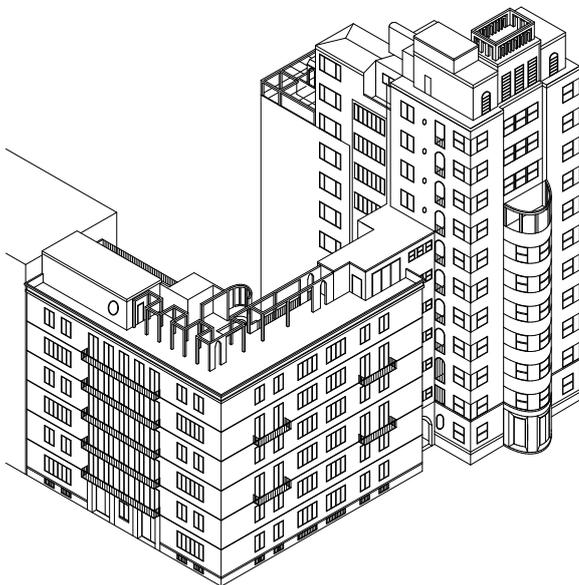
Plan de toiture



Plan rez-de-chaussée



Plan 5e étage



Perspective 3D

CASA LAVEZZARI

GIUSEPPE TERRAGNI ET PIETRO LINGERI

piazza Morbegno 3

1933 - 1935

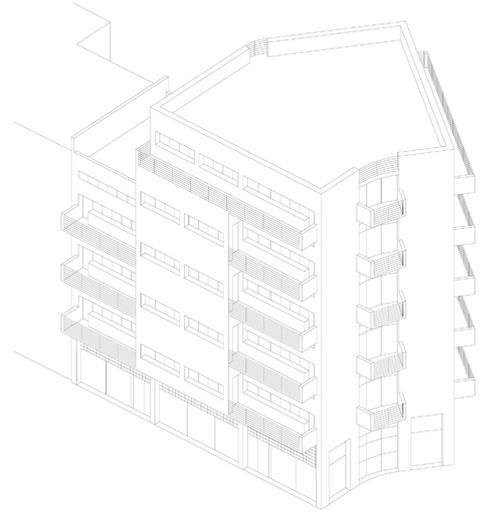
Giuseppe Terragni et Pietro Lingeri ont élaboré un système expérimental pour optimiser l'insertion d'un volume linéaire face aux contraintes de la ville (irrégularités du terrain). La casa Lavezzari est la troisième, chronologiquement parlant, après les projets de la casa Rustici (figure 3) et Ghiringhelli (figure 4) à être construite selon ce concept. Dans ce cas précis, la forme de deux trapèzes serrés a permis de découler un volume compact d'environ 20 mètres par 9 mètres.

On retrouve donc un volume décomposé en deux blocs résidentiels simples s'alignant aux rues qui délimitent le terrain et qui se rencontrent et lient sur la place. Cet effet est

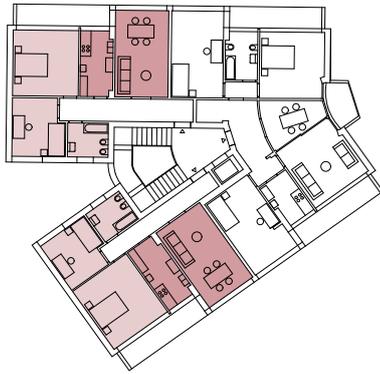
renforcé par la différence de hauteur de deux étages entre la façade la plus élevée sur la place et, du côté opposé, celles qui donnent sur les propriétés voisines et sont alignées avec les deux rues. Cela permet également d'établir un lien volumétrique et une harmonie avec le bâtiment voisin.

Le plan en U permet une bonne distribution des espaces avec une cage d'escalier centrale qui est éclairée naturellement par la fenêtre sur toute hauteur du bâtiment, donnant sur l'intérieur de l'îlot. Cet escalier permet également de gérer l'angle aigu du bâtiment et de lier les deux ailes, parallèles aux rues de part et d'autre de l'immeuble.





Perspective 3D



Typologies

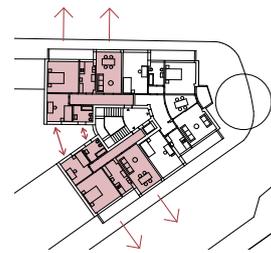
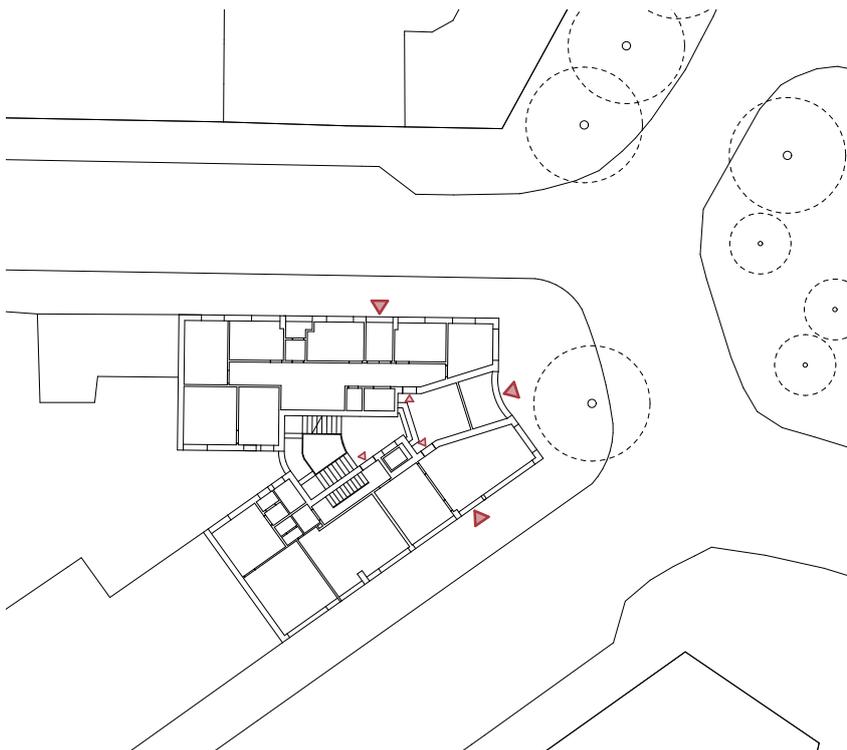
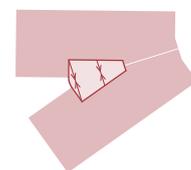


Schéma des vues



Plan rez-de-chaussée



- Cage d'escalier
- Liaison / tension
- Ailes du bâtiment

Schéma de principe

CASA RUSTICI

GIUSEPPE TERRAGNI ET PIETRO LINGERI

corso Sempione 34-36

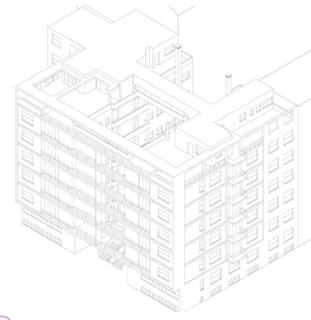
1933-36

On accède au bâtiment le long du Corso Sempione, artère importante pour accéder au centre-ville de Milan. Au milieu de la façade se trouve un grand double escalier permettant une gradation du niveau public au privé. Cette surélévation peut être comparable aux palais vénitiens. On peut ensuite accéder aux deux ailes du bâtiment par la gauche ou la droite. Les blocs du bâtiment sont chacun distribués par leur propre escalier, ascenseur et monte-charge. Chaque étage dessert ensuite 2 appartements pour le bloc ouest et 3 appartements pour le bloc est. Les servants ont leur propre accès aux appartements par

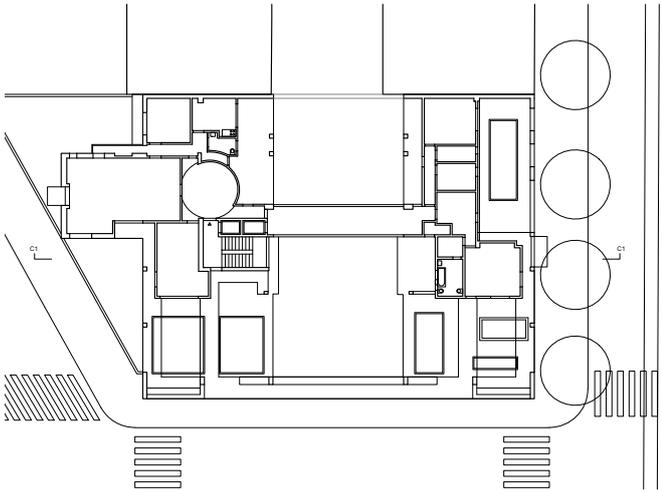
le monte-charge donnant sur une coursière extérieure reliée aux cuisines des différents appartements.

Les cinq étages de logements sont tous constitués de cinq appartements allant de 3 à 7 pièces. Les quatre logements principaux sont des appartements bourgeois avec une typologie semblable. Un hall distributif desservant toutes les pièces de l'appartement. Ils sont aussi les quatre dotés d'une chambre pour leur domestique. Cette chambre se retrouve à chaque fois à côté de la cuisine. Le dernier étage de la casa Rustici était dédié au propriétaire: Vittori Rustici.

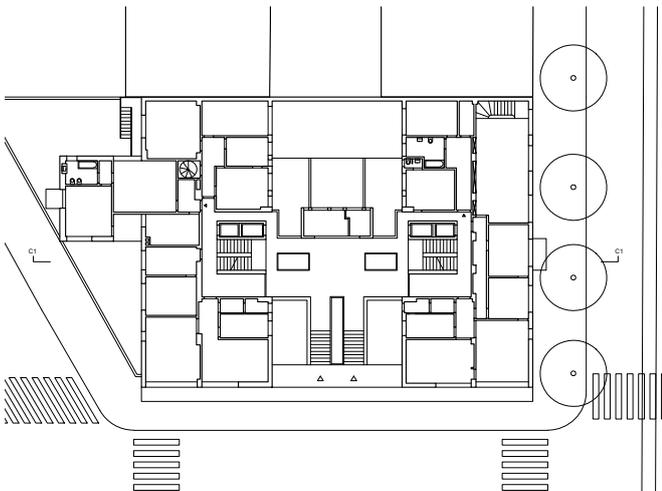




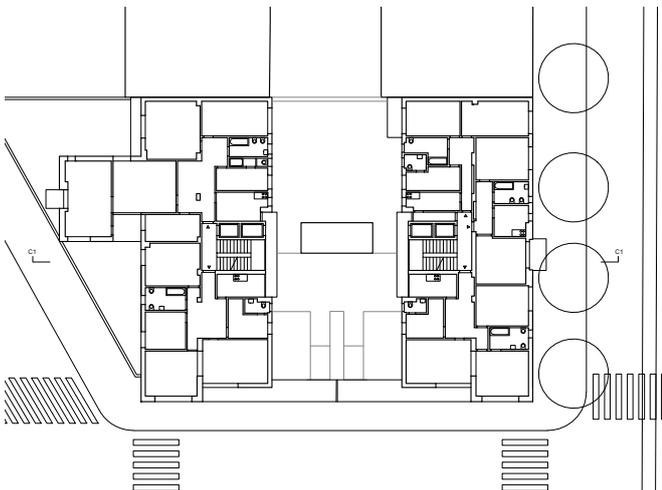
Perspective 3D



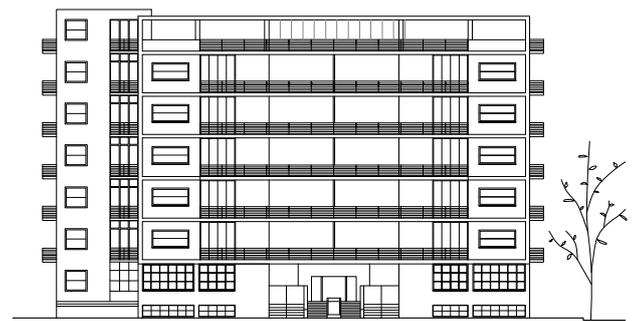
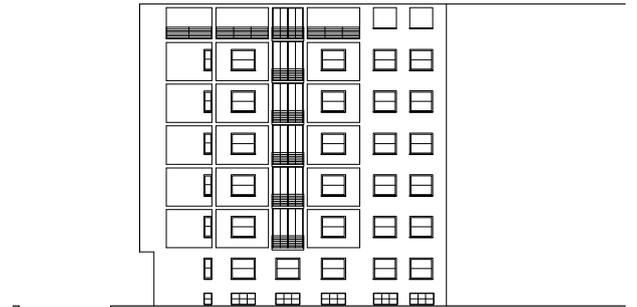
Plan penthouse



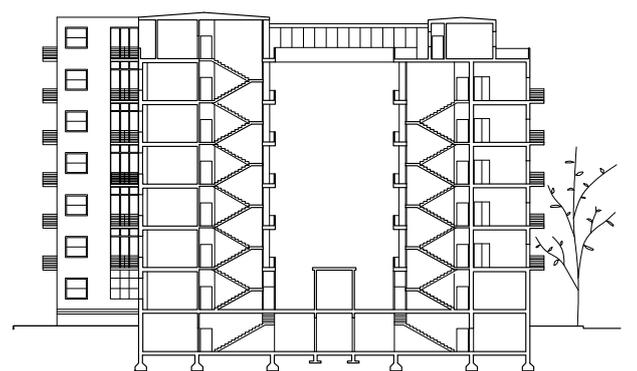
Plan étage type



Plan rez-de-chaussée



Elévations



Coupe longitudinale

EDIFICIO PER ABITAZIONE SANTA RITA

MARIO ASNAGO & CLAUDIO VENDER

via Euripide 1

1937 - 1938

L'immeuble d'appartements, construit entre 1935 et 1937, est situé à l'angle de la Via Euripide et de la Viale Cassiodoro, en bordure de l'ancien quartier de la Fiera Campionaria. L'immeuble faisait partie d'un vaste plan d'urbanisme qui concernait la reconstruction de la zone de l'exposition universelle de 1906. Selon le plan, la zone a été développée avec des bâtiments de cinq à six étages avec une densité relativement élevée.

Les thèmes centraux de la conception architecturale sont la relation avec le front de rue et la morphologie de l'îlot urbain.

L'immeuble Santa Rita traite de la question typologique de l'immeuble inséré dans l'îlot.

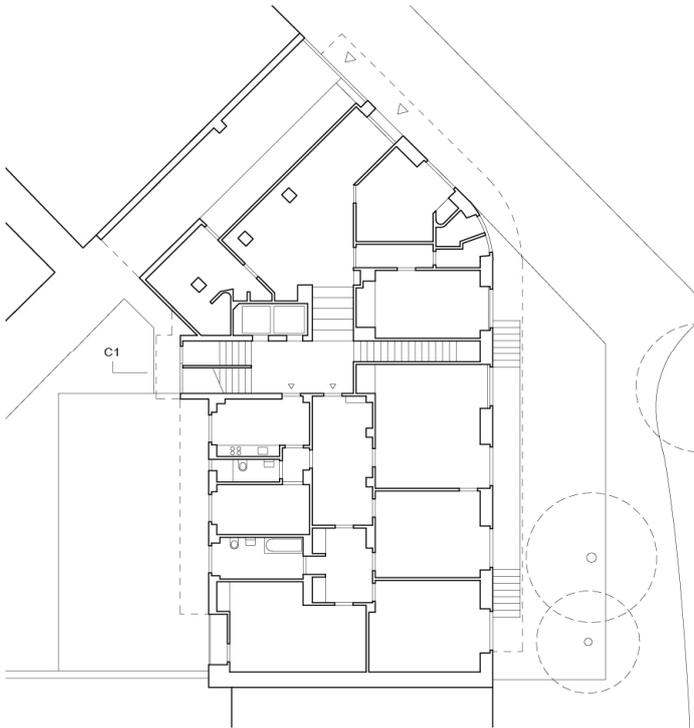
Il y a autant d'appartements sur les six étages au-dessus du sol. Au-dessus, il y a un jardin sur le toit et un grand grenier, qui est en retrait de la façade. La modernité de ce projet réside dans la recherche de formes simples et essentielles, dans la réduction des formes historiques et dans la stylisation des éléments décoratifs.

La couleur blanche homogène de l'enduit dissimule des décorations géométriques minimales.

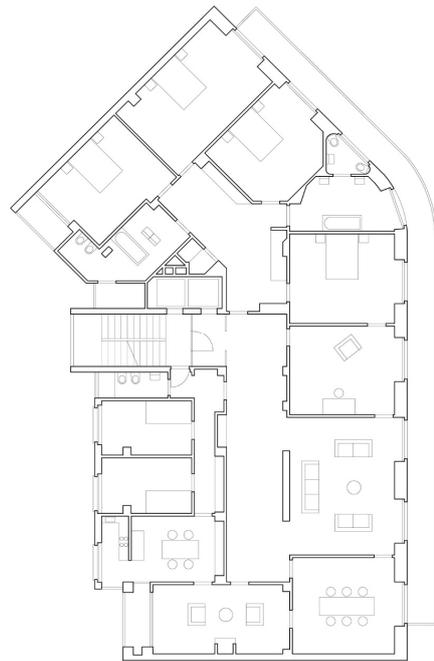




Perspective 3D



Plan rez-de-chaussée



Plan étage type



Coupe transversale



Elévation

EDIFICIO PER ABITAZIONE

MARIO ASNAGO & CLAUDIO VENDER

via Senofonte 9
via Plutarco 15

1952 - 1956

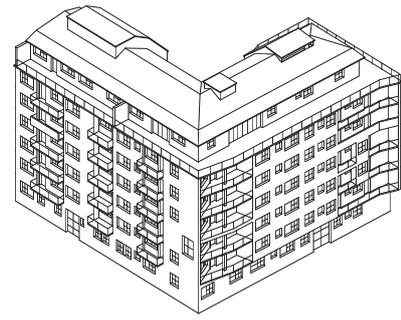
L'implantation du bâtiment forme un angle qui vient définir le front de rue et renforcer la composition en îlot du quartier de Tre-Torri, fonctionnant avec une ceinture bâtie et des espaces privés au centre.

Le projet est composé d'un rez-de-chaussée actuellement occupé par des bureaux, une garderie et un atelier de réparation automobile. Les cinq étages suivants contiennent chacun cinq appartements, qui fonctionnent de la même manière, tout en comportant quelques variations d'espaces. Tout comme l'intérieur du projet, les façades sont caractérisées par des variations et des reliefs. Chacune répond au contexte de manière

différente. La façade Est est entièrement matérialisée de briques en pierre naturelle, tandis que les façades nord et ouest ont un socle en pierre naturelle et un corps de bâtiment crépi. Les façades donnant sur la cour sont quant-à-elles entièrement crépies.

Certaines fenêtres sont en avant sur trois étages puis se rétractent sur les deux suivants, d'autres se décalent, s'agrandissent et reflètent les espaces qui se trouvent à l'arrière. Les balcons sur la façade Le couronnement est constitué d'un penthouse en retrait par rapport au corps du bâtiment et offrant ainsi une terrasse dans l'épaisseur et rayonne tout autour du bâtiment.





Perspective 3D



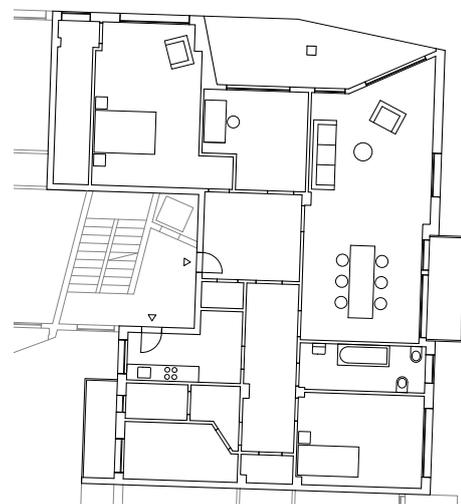
Plan rez-de-chaussée



Plan étage type



Coupe transversale



Typologie appartement

TORRE AL PARCO

VICO MAGISTRETTI & FRANCO LONGONI

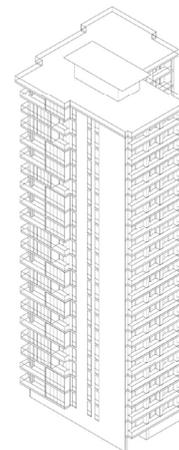
via Giuseppe Revere 2-4

1953 - 1956

Pour concevoir la Torre al Parco, Vico Magistretti a choisi de réinterpréter le principe des « villas superposées » tout en l'adaptant aux proportions d'un gratte-ciel. En superposant librement les plans d'étage types dans une séquence irrégulière, cela permet de créer les différents vides et pleins des façades. La qualité de cette configuration permet de mettre en avant l'individualité des logements par rapport à l'ensemble de la tour. Ceci permet de distinguer clairement la fonction de logements à celle de locaux administratifs, contrairement à d'autres édifices où c'est plutôt l'ensemble qui prime sur l'individualité et ne définit ainsi pas clairement les diverses fonctions.

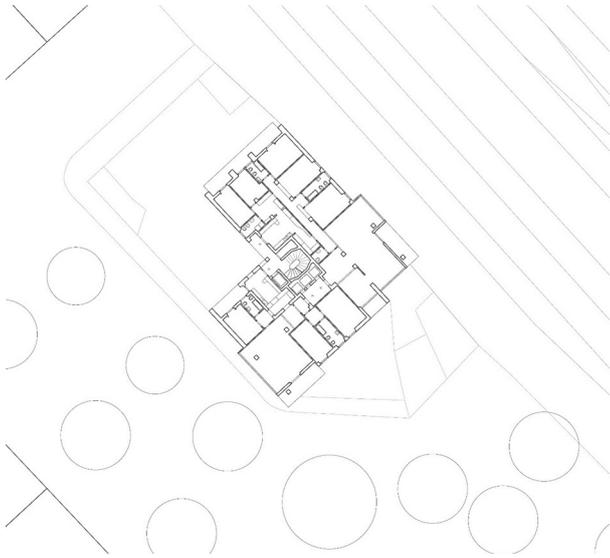
La Torre al Parco comprend différentes entrées. La première est destinée pour la partie privée. Celle-ci offre d'un côté une entrée donnant sur rue. L'autre, qui se situe en face (côté ferroviaire), permet d'y accéder en voiture.

La typologie en L s'articule autour du noyau de circulation qui sépare ainsi naturellement les entrées de service et privées. Il en découle par conséquent que les espaces sont à leur tour « séparés ». Le projet comprend deux étages types. Les changements se font au niveau des pièces de vie. Ces variations permettent d'apporter un aspect qualitatif à la volumétrie. Les pièces de nuit restent identiques à chaque étage.

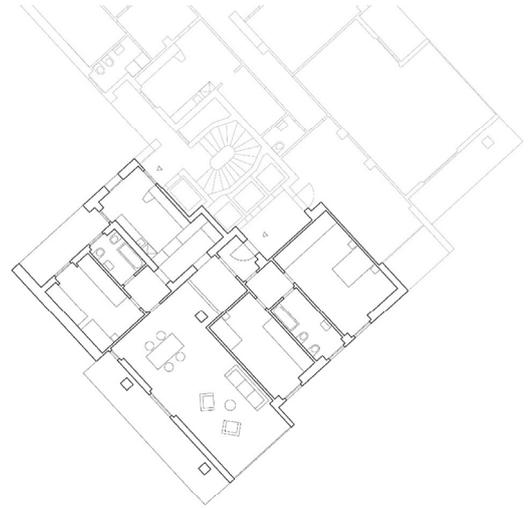


Texte et dessins
par les étudiant.e.s

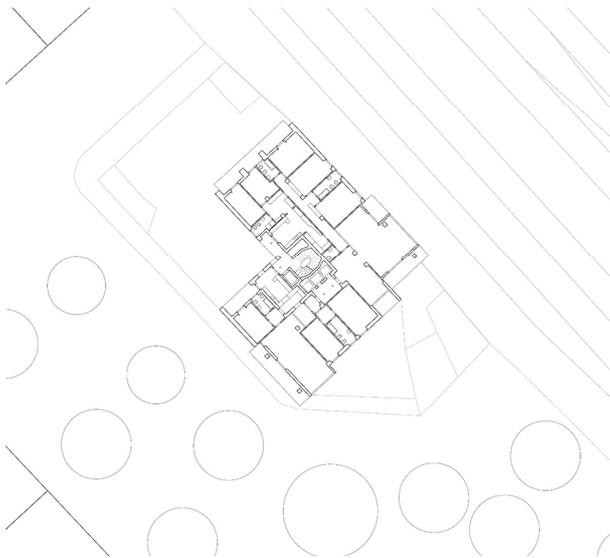
Perspective 3D



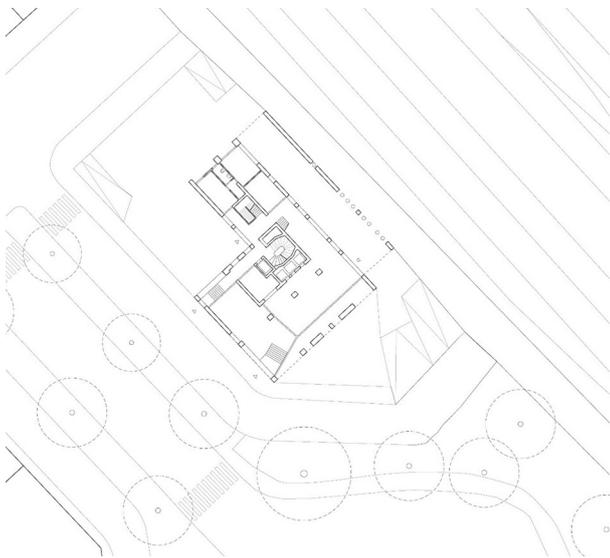
Plan étage type 2



Typologie appartement



Plan étage type 1



Plan rez-de-chaussée



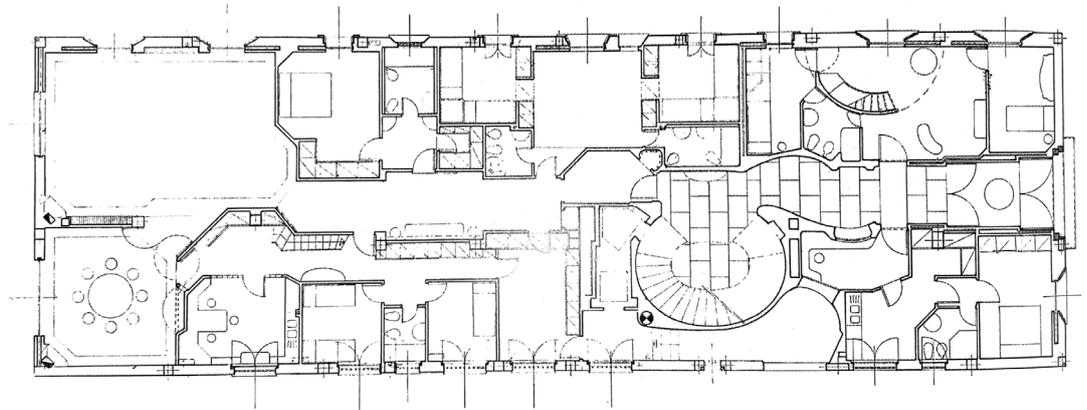
Coupe transversale

CASA PIRELLI

LUIGI CACCIA DOMINIONI

via Cavalieri del Santo
Sepolcro 6

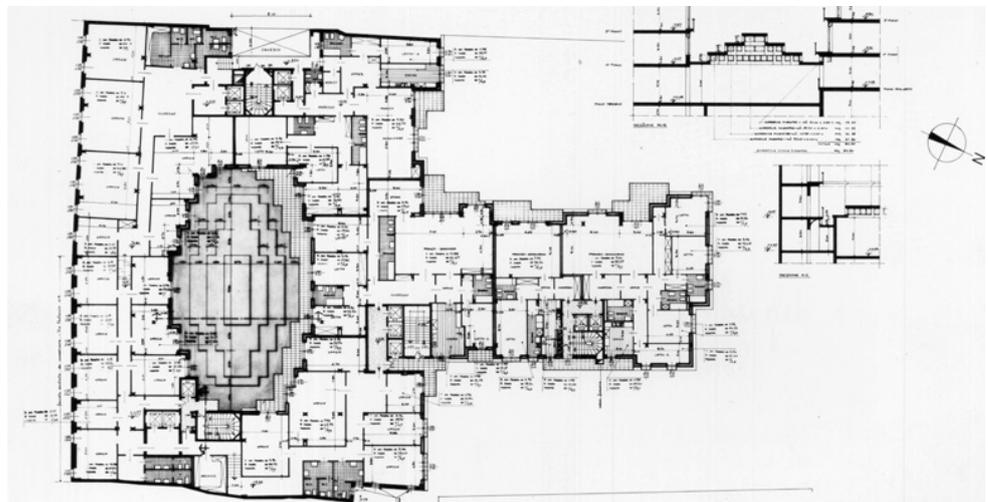
1962 - 1965



COMPLESSO RESIDENZIALE BBPR

via Cavalieri del Santo
Sepolcro 10-12
via dei Chiostrini 1
via Pontaccio 8-10
via Solferino 7

1961 - 1968



CASA DEL CEDRO GIULIO MINOLETTI

via Fatebenefratelli 3

1951 - 1959

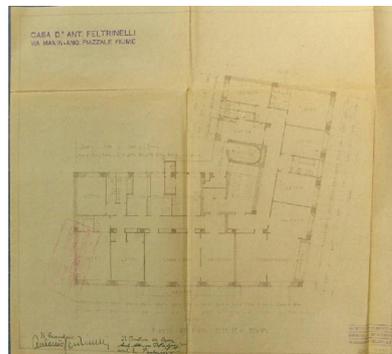


CASA FELTRINELLI

A. BARBIANO DI BELGIOJOSO, L. B. DI BELGIOJOSO

via Daniele Manin 37

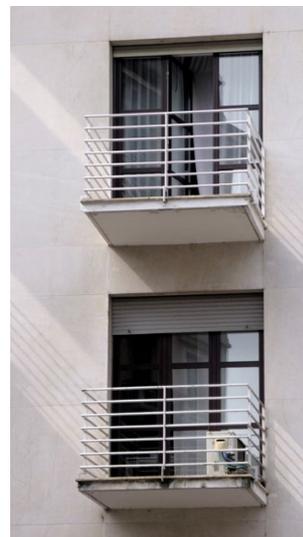
1934 - 1937



EDIFICIO PER ABITAZIONE MARIO ASNAGO & CLAUDIO VENDER

via Euripide 9

1934 - 1939

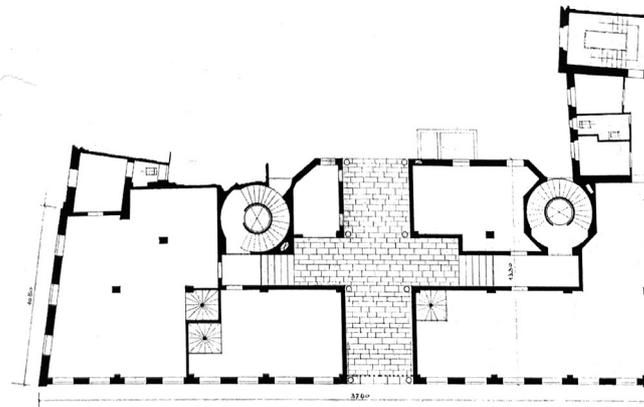
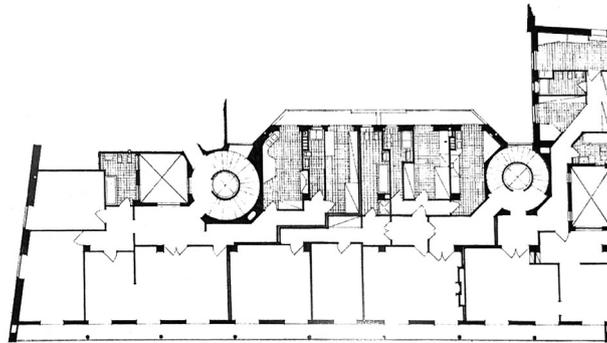


CASA CACCIA DOMINIONI

LUIGI CACCIA DOMINIONI

piazza Sant'Ambrogio 16

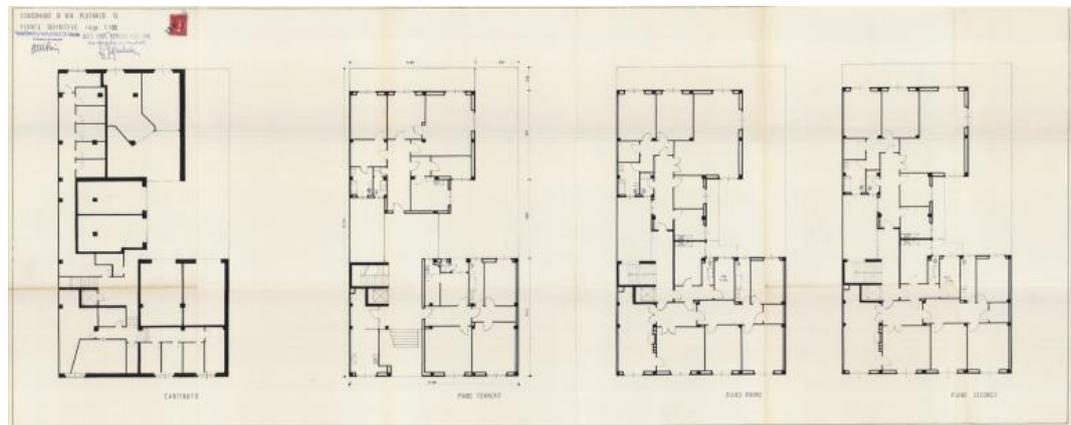
1947 - 1949



EDIFICIO PER ABITAZIONE MARIO ASNAGO & CLAUDIO VENDER

via Plutarco 13

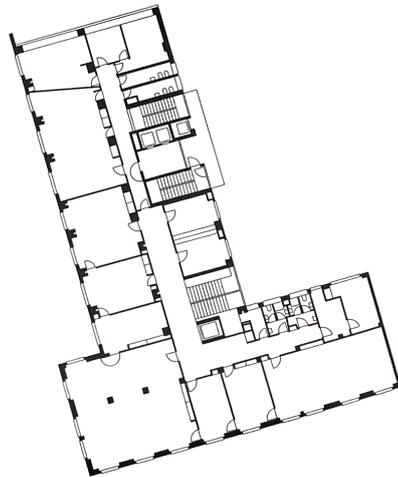
1948 - 1953



CONDOMINIO XXI APRILE MARIO ASNAGO & CLAUDIO VENDER

via Lanzo 4

1950 - 1953



VILLA NECCHI CAMPIGLIO PIERO PORTALUPPI

via Mozart 14

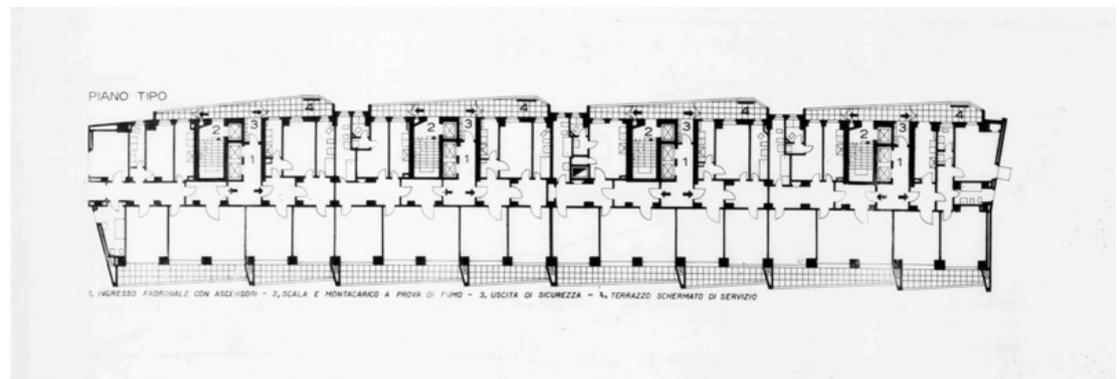
1932 - 1935



GRATTACIELO INA PIERO BOTTONI

corso Sempione 33

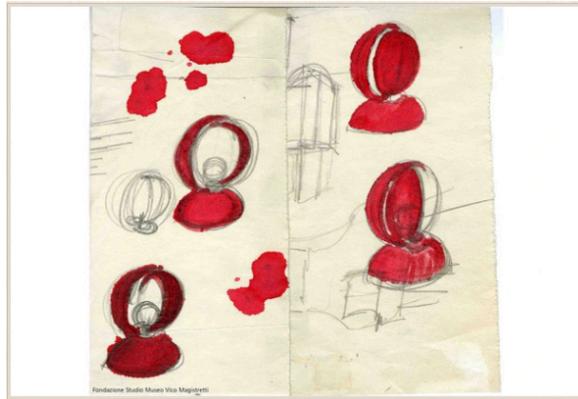
1953 - 1958



FONDAZIONE VICO MAGISTRETTI PIER GIULIO MAGISTRETTI

via Bellini 1

1933

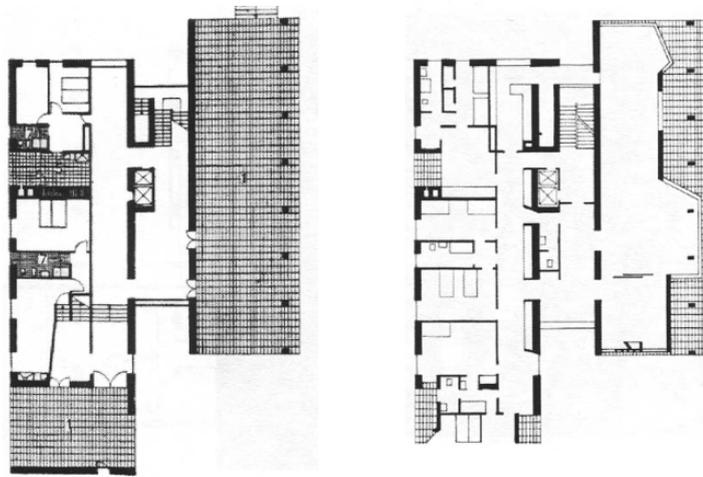


“... ho girato il mondo”
Magistretti Viaggi
Progetti

CASA AL PARCO IGNAZIO GARDELLA

via lacini 1

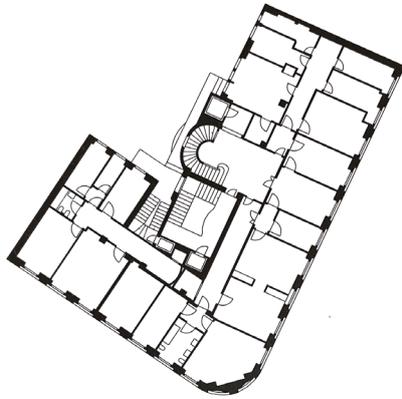
1947 - 1954



EDIFICIO PER ABITAZIONE MARIO ASNAGO & CLAUDIO VENDER

via Daniele Manin 33

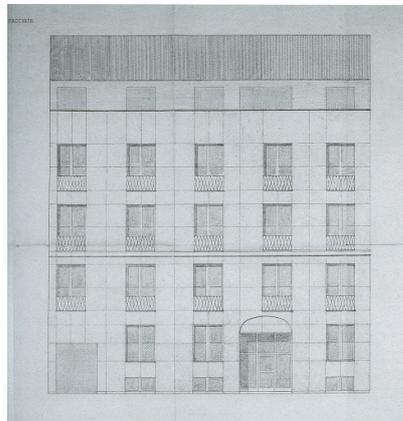
1933 - 1934



EDIFICIO PER ABITAZIONE MARIO ASNAGO & CLAUDIO VENDER

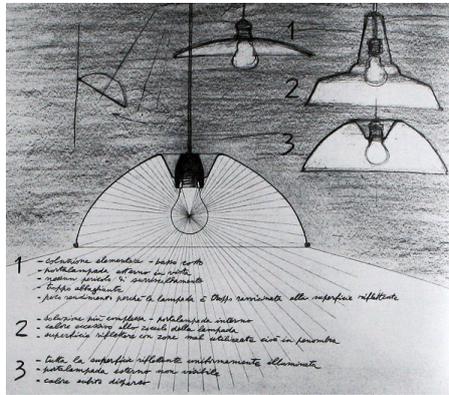
piazza Sant'Ambrogio 14

1948



FONDAZIONE ACHILLE CASTIGLIONI

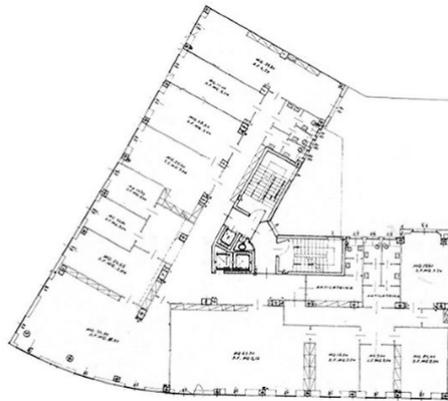
piazza Castello, 27



PALAZZO VIA ALBRICCI MARIO ASNAGO & CLAUDIO VENDER

via Albricci10

1939 - 1952

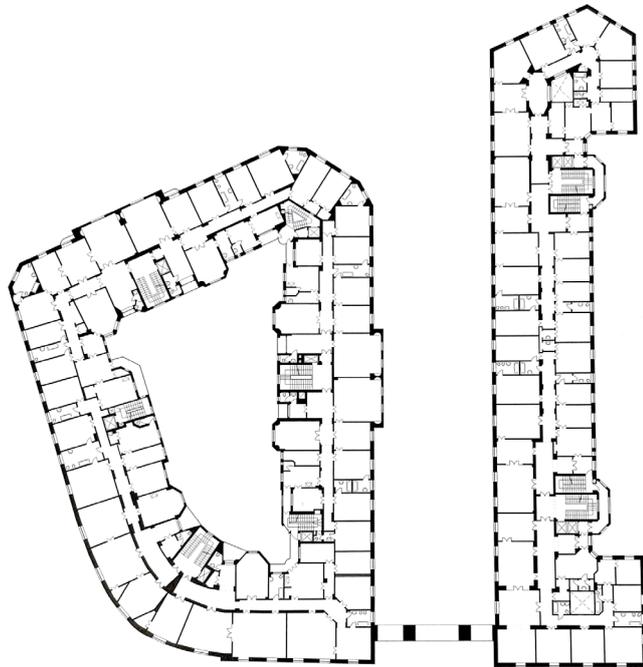


CÀ BRUTA

G. MUZIO, P. FAUSTO BARELLI, V. COLONNESE

via della Moscova 12-14
via Andrea Appiani 2
via Mangili 1-6
via Cavalieri 1-3

1919 - 1923



OSSERVATORIO LA GOCCIA

TERRAPRETA

Via Privata
Giampietrino 24

Osservatorio La Goccia is a research laboratory on the spontaneous ecosystem of La Goccia.

An interdisciplinary project initiated by Terrapreta together with the Municipality of Milan, Milan Museum of Natural History, CNR-Iret, CFU-Italia Nostra and Progetto Natura Onlus that proposes the study of microbial capacities to degrade pollutants, the design of integrative bioremediation interventions for contaminated soils and the development of a platform for community involvement in a transparent and participatory process.

The main objective of the Osservatorio La Goccia project is to study the ability of the current ecosystem to sustain a natural reclamation process, in order to identify the best intervention strategies and evaluate future modes of public use.

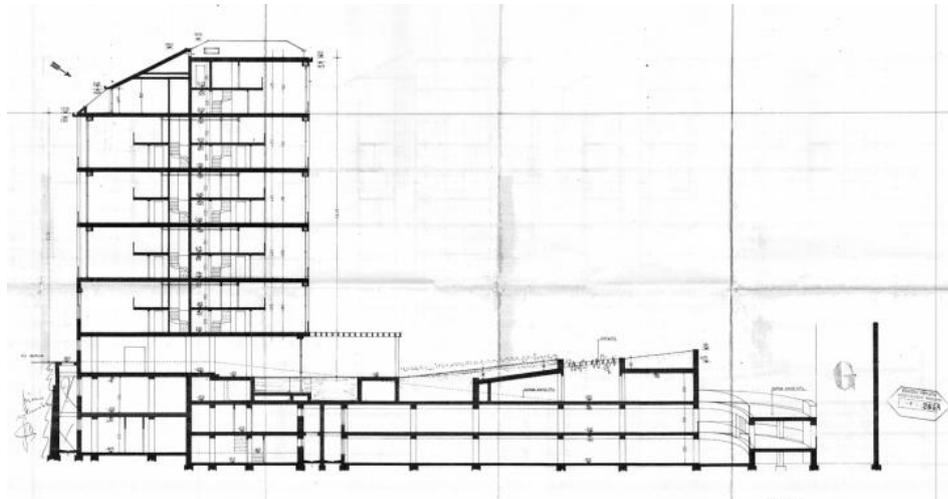
<https://terrapreta.xyz/>



CASA ALBERGO GIULIO MINOLETTI

via Bertani 10

1965 - 1970



CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO

GIULIO MINOLETTI

piazzale Cimitero
Monumentale

troisième quart du 19e siècle

“Le thème du cimetière dans l’architecture est triste mais d’une grande importance ; les villes se sont développées en même temps que les cimetières, mais c’est dans ces derniers que s’établissent les souvenirs, les affections, les restes physiques des personnes, mais aussi des villes”.

Aldo Rossi

Le cimetière monumental a été un lieu d’application privilégié pour la sculpture, ce qui permet aujourd’hui de le considérer comme un véritable “musée en plein air” avec un échantillon exceptionnel d’orientations et de tendances en matière des styles architecturaux.

“Chaque ville, comme Laudomia, a à ses côtés une autre ville dont les habitants sont appelés par les mêmes noms : c’est la Laudomia des morts, le cimetière. Plus la Laudomia des vivants s’entasse et s’étend, plus l’étendue des tombes à l’extérieur des murs s’accroît. Les rues de la Laudomia des morts sont juste assez larges pour que la charrette du fossoyeur puisse faire demi-tour, et des bâtiments sans fenêtres s’y dressent ; mais le tracé des rues et l’ordre des habitations répètent ceux de la Laudomia des vivants, et comme dans celle-ci, les familles sont de plus en plus serrées les unes contre les autres, dans des niches denses et superposées”.

Italo Calvino



SUGGESTIONS MARDI 25.04

Angelicum, Convento di Sant'Angelo – piazza S. Angelo 2, c.so di Porta Nuova, via Bertoni, via della Moscova
Giovanni Muzio, 1942

Armani - Teatro – via Bergognone 59
Tadao Ando, 2001

Casa-museo Boschi Di Stefano – via Giorgio Jan, 15
Piero Portaluppi, 1929-30

Case Igloo Milano – via Lepanto 11
Mario Cavallè
<https://living.corriere.it/architettura/case-igloo-a-milano-tra-architettura-e-sperimentazione/>

Chiesa di San Francesco d'Assisi al Fopponino – via Paolo Giovio 41
Gio Ponti, 1964

Église San Bernardino alle Ossa – piazza S. Stefano
<https://www.sanbernardinoalleossa.it/>

Fondazione Prada – largo Isarco 2
OMA, 2008-2018

MUDEC - Museo delle Culture – via Tortona 56
David Chipperfield, 2000-2015

Palazzo Mondador – via Mondadori 1, Segrate (MI)
Oscar Niemeyer, 1975
(trajet: 42 min en train depuis Milano Centrale, ou 20 min en voiture par exemple Uber)

Pavillon d'Art contemporain, PAC – via Palestro 14
Ignazio Gardella, 1947-54

Pavillon dell'Agricoltura – via Gattamelata 5
Ignazio Gardella, 1957-61

Palazzo dell'Arte – Viale Emilio Alemagna, 6 (Parco Sempione)
Giovanni Muzio, 1933

Résidence d'étudiants – via Giovenale
Carmody Groarke, 2019-22

Rooftop Tour Pirelli – via Fabio Filzi 22
(La tour Pirelli) Gio Ponti avec les ingénieurs Pier Luigi Nervi and Arturo Danusso,
1956

Université Luigi Bocconi – via Ferdinando Bocconi 12, via Guglielmo Röntgen 1
Grafton Architects, 2008

AUTRES SUGGESTIONS

LIBRAIRIES

Libreria Cortina - Università Statale
Largo Richini, 1

Obiettivolibri
Via Sangallo, 30

SPAZIO
Corso Buenos Aires, 20

Libreria Antiquaria Menabò
Viale Coni Zugna, 39

Hoepli International Bookshop
Via Ulrico Hoepli, 5

RESTAURANTS

La Vecchia Latteria
Trattoria Milanese
Giorgi's Bar Café
Osteria Del Binari
Al Coniglio Bianco
Ristorante la Brisa
Osteria Alla Concorrenza
Osteria del Treno

CONTACTS

LIBRAIRIES

NUMEROS DE TELEPHONE UTILES:

Numéro unique d'urgence européenne
112

Police de l'Etat
113

Consulat général de la Confédération Suisse
via Palestro 2
T: +39 02 77 79 161

Ufficio Oggetti Rinvenuti (perte d'objet)
via Friuli 30

Taxis
Taxi Milano T: +39 02 5353
Taxiblu T: +39 02 4040
Autoradio taxi T: +39 02 8585
Radiotaxi T: +39 02 6969

NOTES ET CROQUIS

2023